



Carmen STOIANOV – muzicolog –

BIOGRAFIA ARTISTICĂ

1965-1969 – Liceul de Muzică nr.1 din București, unde studiază pianul cu Florino Delatolla, perfecționându-se în paralel cu Dan Mizrahi (pian), Lucia Anghel și Cecilia Dumitriu Mizrahi (canto);

1969-1973 – Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București, Secția Teoretică, specializarea Muzicologie, având ca profesori pe Ovidiu Varga (muzicologie), Grigore Constantinescu (critică muzicală), Dumitru Bughici (compoziție), Constantin Bugeanu și D. D. Stancu (dirijat orchestră, respectiv - cor academic), Gh. Ciobanu și Sebastian Barbu-Bucur (muzică bizantină), Aurel Stroe (teoria instrumentelor și orchestrație), Liviu Comes (contrapunct), Florian Eftimescu (armonie), Grete Gabriel Ionescu (pian), Emilia Comișel (folclor muzical), Octavian Lazăr Cosma (istoria muzicii românești și conducătorul tezei de licență).

Doctor în muzicologie al Universității Naționale de Muzică din București (1998) cu teza Repere în neoclasicismul muzical românesc (teză condusă de prof. dr. Octavian Lazăr Cosma).

Masterat în Studii Culturale Ebraice la Universitatea din București (1999 - 2001) disertație condusă de acad. prof. dr. Dan Horia Mazilu - feb 2001 cu tema „Argumente privind diversitatea și permanența simbolismului CASEI la nivelul oglindirii BEIT-BAIT; Transgresie din paleosinaitic în scrierile sfinte”.

Profesor de pian la Școala de Muzică și Arte Plastice nr. 2 din București (1973 - 1990), lector, apoi conferențiar la Universitatea Națională de Muzică București (1990 - 2000), profesor asociat la Universitatea din București, Facultatea de Litere (1999 - 2002), decan (conferențiar, apoi profesor) la Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret din București (din 2000), director al redacției muzicale la Televiziunea România de Mâine (2002), realizator (colaborator) la Televiziunea România de Mâine (din 2002).

– membră fondatoare a cenaclului tinerilor muzicologi „George Breazul”;

- membru fondator al Fundației „Melos”;
- membră fondatoare la „Jeunesses Musicales” România;
- membră a Colegiului Criticilor și Realizatorilor Muzicali „Mihail Jora”;
- membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, a Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (ISCM);
- membră ARFA (Asociația Română a Femeilor în Artă).

Participă la sesiuni și cercuri științifice studențești și ale cadrelor didactice în cadrul facultății sau la nivel național. Formată în spiritul muzicologiei practice de Octavian Lazăr Cosma, s-a preocupat de reevaluarea creației românești din secolele XIX și XX, cu accent pe analiza opusurilor muzicale, ca și pe interdisciplinaritate cu extensii în zona sociologică, paleografie, analiză intertextuală sau sfera corespondențelor cu literatura, matematica ori filosofia.

A participat la conferințe, sesiuni științifice, mese rotunde, simpozioane naționale și internaționale, în domeniile muzical, istoric sau literar (George Enescu - 1984, Universitatea Națională de Muzică - 1991 - 2000) Universitatea Spiru Haret (2001, 2001, 2003, 2004), Universitatea din București (2000, 2001, 2002, 2003), Aula Palatului Cantacuzino, al analizei intertextuale sau al aspectelor psiho-sociale - Universitatea Spiru Haret (2002, 2003) precum și al studiilor culturale ebraice cu lucrări publicate, atât în țară cât și peste hotare - Montpellier (2000), București (2001, 2002, 2003); președintă de comisie de doctorat (Paris - Ecole de Hautes Etudes en sciences sociales - 2002). A inițiat și realizat cicluri de emisiuni de televiziune (Portret în sunet, Cu și despre muzică, Urmași ai lui Grigorași Dinicu, Oaspeți la TvRM, Maeștri ai culturii românești - în colaborare cu Valeriu Râpeanu etc.

A scris articole, recenzii, cronici, în revistele Muzica, Actualitatea muzicală, Melos, Scânteia Tineretului, Flacăra, România literară, Opinia Națională, studii și coordonare științifică la Studii de Muzicologie (vol X, XIV, XVI), redactare de caiet-program la Festivalul Internațional Săptămâna Internațională a Muzicii Noi - București 23-30 mai 1992, 1996, articole în caietele-program ale SIMN 1992 - 2004), Zilele muzicii Contemporane - Bacău (1994 - 1998), Întâlnirile Muzicii noi - Brăila (2000) etc.

Premii naționale de Critica și Teoria artei – Sibiu – 1973; București, Scânteia Tineretului, Supliment Literar Artistic – 1981 și de Muzicologie – Premiul UCMR – 1980.

Premiu internațional (în colectiv) al Fundației Goldstein Goren pentru studiul publicat în volumul 3 de Studia Hebraica, București, Universitatea din București, 2004.

PUBLICAȚII (selectiv)

Monografii

IOAN SCARLATESCU. Un nume la început de secol, București, Editura Muzicală, 1976

GEORGE STEPHĂNESCU, București, Editura Muzicală, 1980

Volume de sinteză

REPERE ÎN NEOCLASICISMUL MUZICAL ROMÂNESC, București, Editura Fundației România de Măine, 2000 (ed. I)

REPERE ÎN NEOCLASICISMUL MUZICAL ROMÂNESC, București, Editura Fundației România de Măine, 2004 (ed. II)

NEOCLASICISM MUZICAL ROMÂNESC, București, Editura Fundației România de Măine, 2001 (ed. I)

NEOCLASICISM MUZICAL ROMÂNESC, București, Editura Fundației România de Măine, 2005 (ed. II)

Coordonare științifică

Volumul XIV Studii de muzicologie, București, Editura Muzicală, 1979

Îngrijire de ediție

Sinteze – vol I, București, Editura Fundației România de Măine, 2002 (235p)

Sinteze – vol II, București, Editura Fundației România de Măine, 2002 (252p)

Caiet - Program – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București, 23-30 mai 1992 (96p)

Caiet - Program – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București, 23-30 mai 1996 (128p)

Cuvânt înainte – Ghilaș, Victor – DIMITRIE CANTEMIR în istoria culturii muzicale, Chișinău, Editura Epigraf, 2004, p.7-8

Argument – Petru Stoianov – Cuvinte și strigături, suită pentru cor mixt a cappella și soliști, versuri: Nichita Stănescu, București, Editura Muzicală, 2003, p.5-14

Argument – Petru Stoianov – Țara în toamnă, triptic pentru cor mixt a cappella și soliști, versuri: Marius Robescu, București, Editura Muzicală, 2003, p.5-10

Argument – Petru Stoianov – Slavă Ție, Doamne, poem pentru cor mixt a cappella și soliști, București, Editura Muzicală, 2003, p.5-8

Prezentare C.D. Petru Stoianov – Et in Hiperboreea ego...., Thalassa recording

Volume colective

Membră a colectivului de elaborare – DICȚIONAR DE TERMENI MUZICALI, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

MAPPING OPPORTUNITIES FOR CULTURAL COOPERATION. A short guide to the Romanian cultural sector today, București, Ecumest, Romanian Cultural Institute, 2004

Studii

1. STUDII DE MUZICOLOGIE, Editura Muzicală:

Miorița în creația a trei compozitori contemporani: Paul Constantinescu, Anatol Vieru și Sigismund Toduță – vol X, 1974

Creația corală a lui Doru Popovici – vol XVI, 1981

2. MUZICA, București:

Uvertură Națională de George Stephănescu. În Muzica, Buc, an XXVII, nr. 3 (294), martie 1977

Myriam Marbe – De aducere aminte. În Muzica, Buc, an XXVII, nr. 4 (295), aprilie 1977

Dinamica ciclului variațional în „Evenimente 1907” de Tiberiu Olah. În Muzica, Buc, an XXVII, nr. 5 (296), mai 1977

Tiberiu Olah (I). În Muzica, Buc, an XXVIII, nr. 2 (305), 1978

Tiberiu Olah (II). În Muzica, Buc, an XXVIII, nr. 3 (306), 1978

Variațiuni simfonice pentru pian și orchestră de Mircea Chiriac. În Muzica, Buc, an XXX, nr.12 (331), decembrie 1980

Ars Poetica de Mircea Chiriac. În Muzica, Buc. an XXXII, nr. 10 (337), octombrie, 1982

Vinicius Grefiens. În Muzica, Buc, an XXXVII, nr. 2 (413), februarie 1987

Imnele țării în ipostaze oratoriale. În Muzica, Buc, an XXXVII, nr. 7 (418), iulie 1987

Vocal-simfonicul. Teritoriu al valențelor umaniste. În Muzica, Buc, an XXXIV (437), februarie 1989

Mitul dac despre Zamolxe în concepția dramaturgică a lui Liviu Glodeanu. În Muzica, București, nr. 1, 1990

Creația de muzică ușoară a compozitorului Laurențiu Profeta, În Muzica, serie nouă, an III, 1992, nr. 2 (în colaborare cu Petru Stoianov)

Posibile interpretări ale sferei sonore în Genesis. În Muzica, București, nr. 4, 1998

Liviu Comes. În Muzica, București, nr. 3, 1999

3. VOLUME

Despre sculptarea Sunetului prin Tăcere și a Tăcerii prin Sunet în „Concertul pentru violoncel și orchestră de Anatol Vieru”. În Simpozion de muzicologie „Anatol Vieru” – 1999, București, Editura Muzicală, 2001 (în colaborare cu Petru Stoianov)

Note privind gândirea neoclasică a lui Marcel Mihalovici. În Centenar Marcel Mihalovici – București, Editura Muzicală, 2001

Dynamics of the Jewish themes approach in Romanian musical creation. În Studia hebraica, nr.1, 2001, București, The Goldstein Goren Center for Hebrew Studies, Universitatea din București

Ivela (în colaborare cu Ioana Stoianov). În Studia hebraica, nr.2, 2002, București, The Goldstein Goren Center for Hebrew Studies, Universitatea din București

Symbolic approaches of the Alef-Beit opposition and complementarity in a structuralist analysis; duality as a basis of man's thought (în colaborare cu Ioana Stoianov). În Studia hebraica, nr.3, 2003, București, The Goldstein Goren Center for Hebrew Studies, Universitatea din București (premiu internațional al Fundației Goldstein Goren – pentru toate studiile cuprinse în volum)

Un cas particulier de l'elite juive de Roumanie: le compositeur Filip Lazar, representant du dialogue juseo-roumain pendant les premiers decennies du XXe siecle (1913 . 1936). În Permanences et ruptures dans l'histoire des juifs de Roumanie (XIXe – XXe siecles), Universite Montpellier III, 2004

Elaborări de cursuri universitare

1. Istoria Muzicii Românești (în colaborare cu Petru Stoianov) - În Sinteze III, Editura Fundației România de Mâine, București, 2005

2. Curs de istoria culturii muzicale ebraice (manuscris)

Curs elaborat în cadrul centrului de Studii Ebraice – Facultatea de Litere din cadrul Universității din București (1998 – 1999)

Cronici, eseuri, articole, recenzii, interviuri

MUZICA:

Emil Simon – Li Mingqiang, nr. 10 (349), 1981

Omagiu lui Bacovia, nr. 1-2 (352-353), 1982

Simfonia I de Ulpiu Vlad, nr. 6 (357), iunie 1982

Recitaluri, nr. 4 (380), aprilie 1984

Gala laureaților, nr. 6 (381), 1984

Din concertele Filarmonicii „George Enescu”, nr. 7 (382), 1984

La Opera Română, nr. 8 (431), 1988

ACTUALITATEA MUZICALĂ:

Trei minute cu...Monica Anghel, Ileana Șipoteanu – nr. 43 (II), 1991

Cu și despre Cătălin Târcolea – nr. 41 (II), 1991

Despărțiri. Vasile Vasilache jr. – nr. 41 (II), 1991

ATENEU:

Critica criticii muzicale – În Ateneu, Bacău, an 21, nr. 4 (73), aprilie 1984

TRIBUNA:

Sub cupola Ateneului – Tribuna, Cluj, an XXV, nr. 40 (1293), octombrie, 1981

MELOS:

LOUIS și Sidney: o trompetă și un saxofon - nr.2 (23), 1992

Hit Parade x 6 – nr.2 (23), 1992

Hit Parade x 3 – nr.3 (36), 1993

Hit Parade x 4 – nr.4 (37), 1993

Hit Parade x 3 – nr. 1 (34), 1993

Hit Parade x 5 – nr. 3 (24), 1992
Hit Parade x 13 – nr 4 (24), 1992
Jelly Roll – nr, 4 (25), 1992
Cei doi K.O. – nr. 4 (25), 1992
Hit Parade x 5 – nr. 11 (32), 1992
Când știi să oprești clipa... – nr. 1 (serie nouă), ianuarie 1999
Lecția de muzică - nr. 2, martie 1999
Arta recunoștinței – nr. 2, martie 1999
Mai bogați cu încă o împlinire – nr. 3, mai 1999
Starea componisticii în România (I) – nr. 3, mai 1999
Starea componisticii în România (II) – nr. 4, iulie 1999
Starea componisticii în România (III) – nr. 5, septembrie 1999
Starea componisticii în România – concluzii – nr. 6, noiembrie 1999
Sonata da camera în recitiri – nr. 1-3, ianuarie- martie, 1999

ROMÂNIA LITERARĂ:

Crăiasa Zăpezii de Liana Alexandra – an XII, nr. 42, 16 oct. 1980
Căsătoria secretă de Cimarosa – an XII, nr. 50, 11 dec. 1980
Tannhauser – an XIV, nr. 7, 12 fev. 1981
Pe micul ecran – an XIV, nr. 24, 11 iun. 1981
La Opera Română – an XIV, nr. 40, 1 oct. 1981
Hyperion – an XV, nr. 7, 11 fev. 1982
Cu Orfeu prin secole – an XV, nr. 11, 11 mart, 1982
Seară spaniolă de balet – an XVII nr. 17, 26 apr. 1984
Lumea de pe lună – an XVII nr. 24, 14 iun. 1984

FLACĂRA:

Așezământ Enescu – an XXIX, nr. 24 (1305), 12 iunie 1980

Concert Anatol Vieru – an XXIX, nr. 31 (1312), 13 iulie 1980

CONTEMPORANUL:

Consonanța compozitorului cu dirijorul – nr. 42 (2083), 17 oct. 1986

SCÂNTEIA TINERETULUI:

În prim plan – muzica ușoară – an XXXVI, seria II, nr. 9821, 20 dec. 1980

În studioul de concerte al Radioteleviziunii – an XXXVII, seria II, nr. 9840, 14 ian. 1981

Falsuri sub etichete folclorice – an XXXVII, seria II, nr. 9757, 7 oct. 1980

Ritmurile operetei – an XXXVII, seria II, nr. 9869, 17 fev. 1981

Încă o dată despre lipsa de unitate – an XXXVII, seria II, nr. 9894, 18 mart. 1981

Vești tinere de la Ateneul Român – an XXXVII, seria II, nr. 9882, 4 mart.1981

Centenar Enescu – an XXXVII, seria II, nr. 9971, 17 iunie 1981

Centenar Enescu – A cânta cu sufletul peisajul românesc – an XXXVII, seria II, nr.9995, 15 iulie 1981

Ipostazele personalității – an XXXVII, seria II, nr.10055, 24 sept. 1981

Al XI-lea Festival Internațional „George Enescu” – Muzica – limbaj universal – an XXXVIII, seria II, nr. 10052, 21 sept. 1981

Tineri mesageri de prestigiu ai României – an XLI, seria II, nr. 11435, 20 nov. 1985

Festivalul Internațional „George Enescu” – oglindă a unui anotimp de pace - an XLI, seria II, nr. 11299, 27 nov. 1985

Cvartetul „Voces” – an XVI, seria II, nr. 11371, 20 dec. 1985

Cartea muzicală și cititorii săi – an XLII, seria II, nr. 11440, 13 mart. 1986

SUPLIMENT LITERAR-ARTISTIC:

Ascensiunea unei compozitoare – an I, nr. 15, 27 dec.1981

Cantautorii – an II, nr. 17, 17 ian. 1982

Sonata de-a lungul anilor – an IV, nr. 19 (137), 6 mai 1984

De la partitură la interpret. La cumpăna gestului – an IV, nr.21 (139), 20 mai 1984

De la partitură la interpret. Tineri pianiști – an IV, nr. 18 (136), 29 apr. 1984

De la partitură la interpret. Seară Beethoven – an IV, nr. 26 (144), 24 iun. 1984

La întâlnirea cu muzica – an IV, nr. 38 (56), 16 sept. 1984

Panoramic cameral – an IV, nr. 39 (157), 23 sept. 1984

Dialog peste secole. Musica antiqua – an IV, nr. 40 (158), 30 sept. 1984

Gong la Operă – nr. IV, nr. 41 (159), 17 oct. 1984

Festivalul cântecului ostășesc – an IV, nr. 44 (162), 28 Oct. 1984

Cantata „Suflet de țară” de Theodor Drăgulescu – an IV, nr. 45 (163), 4 nov. 1984

Voi capitale ale muzicii românești – an IV, nr. 47 (165), 18 nov, 1984

Ovidiu Bălan la Filarmonică – an IV, nr. 51 (169), 16 dec. 1984

Panoramic cameral – Formația „Contemporan” – an IV, nr. 1 (172), 6 ian. 1985

Cartea muzicală și cititorii săi – an XL, seria II, nr. 11440, 13 mart. 1986

Despre un verb și valențele lui contemporane: A ZICE, Almanah Scânteia Tineretului, 1981, p. 53 – 56

LUCEAFĂRUL BULGAR

Din file de jurnal muzical – anul X, nr. 15 (120), 1999

OPINIA NAȚIONALĂ

Deschiderea noului an de învățământ la Universitatea Spiru Haret, nr.291, 9 octombrie 2000, p.3

Un miraj perpetuu: TEATRO ALLA SCALA, nr. 312, 17 septembrie 2001, p.8

Adunarea festivă de la Palatul Sporturilor și Culturii din capitală: deschiderea anului de învățământ 2001, nr.313-314, 8 octombrie 2001, p.5

Muzicieni și profesori cu vocație, har și bună pregătire, nr.315, 15 octombrie 2001, p.4

Cântece ale Unirii, nr.321, 1 decembrie 2001, p.4

Echipa fantastică, nr.324, 21 ianuarie 2002, p.2

O preocupare de prim ordin: pregătirea pentru examenul de licență, nr.328, 4 martie 2002, p.3

Împărtășind gândul cel bun, zicem și colindăm, nr.350, 16 decembrie 2002, p.8

La aniversarea lui Ciprian Porumbescu: Un zvon de cântec, o vioară..., nr.357, 17 martie 2003, p.1

Sunetul muzicii și semnificația unui concert de excepție, nr.362, 2 iunie 2003, p.8

Un ideal al școlii muzicale românești (în colaborare cu prof. univ. dr. Dr. H.C. Victor Giuleanu), nr.378-379, 15 decembrie 2003, p.2

Cu și ...despre muzică, la facultate și la TvRM și nu numai..., nr.388, 1 martie 2004, p.1 și p.4

O notabilă prezență feminină la Facultatea de Muzică, nr.389, 8 martie, 2004 p.8

Laudatio în onoarea domnului profesor doctor docent VICTOR GIULEANU , nr.403, 22 noiembrie 2004, p.1 și 8

În scâpărări de stea, colinda..., nr.407, 20 decembrie 2004, p.8

VITRALIU

Zilele muzicii contemporane, nr.2/1993, Bacău, p.3

MERIDIAN

Gânduri despre Templul Muzicii, București, 1993, p.13

TURISM și AFACERI.

TOURISM & BUSINESS – Laudatio pentru magistrul, București, nr.59, nov. 2004, p.8

MANUSCRISE ACHIZIȚIONATE DE BIROUL DE MUZICOLOGIE AL U.C.M.R.

Opera română din București – 2 volume

Teritoriul sonor în basmul românesc

Creația lui Laurențiu Profeta

Compozitorul Anton Șuteu

Dumitru Capoianu – concepția asupra oratoriului

Zamolxe de Liviu Glodeanu

Viola în creația lui Myriam Marbe

Muzică ușoară românească românească pe versuri de poeți

Vinicius Grefiens

Cantate de Doru Popovici

Concertele lui Filip Lazăr

Sabin Drăgoi

Zeno Vancea

Monografia Liviu Comes

Repere arhitectonice în vocal-simfonicul contemporan: note asupra oratoriului și cantatei

Alte studii (prezentate în comunicări științifice) – selectiv:

Dimensiunea sonoră în PENTATEUCH – în curs de elaborare

Note asupra unui verset biblic și posibilele sale corespondențe muzicale

În alt fel despre numărul care circumscrie litera care circumscrie sunetul

Dialogul interetnic româno-evreu și dimensiunea lui cultural-muzicală: Mihail Jora și Filip Lazăr

Corespondențe cifrico-armonice în Torah

Concertele lui Filip Lazăr

Personalitatea lui Marcel Mihalovici

Despre variațiunea continuă în concepția lui George Enescu

Dinamica ciclului variațional în „Evenimente 1907” de Tiberiu Olah

Ipostaze oratoriale ale ideii de patrie

Oratoriul „Un pământ numit România” de Liviu Glodeanu

Opera „Zamolxe” de Liviu Glodeanu

CAIETE- PROGRAM (Publicații)

SĂPTĂMÂNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI (selectiv)

Redactare – caiet-program – ed. II, an 1992

Petru Stoianov – biografie; Proportions pour Emphasis – ed. III, 1993

Petru Stoianov – biografie; Hiperboreeana – ed. IV, 1994

Petru Stoianov – biografie; Pe un cadran solar II – ed. V, 1995

Redactare – caiet-program – ed. VI, an 1996

Petru Stoianov – biografie; Cuvinte și strigături – ed. VI, 1996

Petru Stoianov – biografie; „2+1+1” – ed. VII, 1997

Petru Stoianov ; Proportii 2 – ed. VIII, 1998

Petru Stoianov; HaOr – ed. IX, 1999

Ioana Stoianov – biografie – ed. IX, 1999

Petru Stoianov – biografie; Noduri și semne – ed. XI, 2002

Petru Stoianov – biografie; Proportii 2 – ed. 13, 2003

Petru Stoianov – biografie; Trio pentru Contraste – ed. XIV, 2003

REFERIRI ÎN PRESĂ

Silvestru, Valentin – Colocviul de critica și teoria artei – În „Amfiteatru”, București, an VIII, nr.5 (89), mai 1973

Simelia Bron – Pietre pentru templul muzicii – În „Amfiteatru”, București, an VIII, nr. 6, (90), iunie, 1973

Tomescu, Vasile – Tineri muzicologi în colocviu – În „Contemporanul”, București, nr. 22 (1385), 25 mai 1973

Catrina, Constantin – Să ne cunoaștem compozitorii înaintași – Cuvântul nou, Sfântu Gheorghe, nr. 1438, 1 nov., 1976

Sava, Iosif - Vartolomei, Luminița – Dicționar de Muzică, București, editura Științifică și Enciclopedică, 1979

Colocviul „Evocarea istorică în creația muzicală contemporană” – Flacăra Iașului, Iași, an XXXVI, nr. 10457, 18 mai 1980

Cosma, Viorel – Festivalul muzicii românești de la Iași – În România liberă, an XXXVIII, nr. 11065, 26 mai 1980

Crețu, Viorel – Cartea muzicală – În România Literară, București, an XIV, nr. 50, dec. 1981

Semnalăm – În Scânteia Tineretului, București, an XXXVII, seria II, nr. 10040, 7 sept. 1981

Popovici, Doru – Monografia „George Stephănescu” - Săptămâna, serie nouă, nr. 567, 16 oct. 1981

Xxx – Premiile Uniunii Compozitorilor – În Săptămâna, București, nr. 577, 225 dec. 1981

Xx – Semnalăm – În Scânteia Tineretului, București, an XXXVII, seria II, nr. 10040, 7 sept. 1981

Tartler, Grete – „George Stephănescu” – În „Tribuna”, Cluj, an XXVI, 28 febr. 1982

Tartler, Grete – Experimentarea forței interioare – În „România Literară”, București, an XVI, nr. 40, 6 oct. 1983

Lorințiu Cleopatra – Mică antologie a artei tinere – În Suplimentul Literar Artistic, an V, nr. 27 (198), 7 iulie 1985

Marinescu, Mihaela – „Ioan Scarlatescu. Un nume la început de secol” de Carmen Antoaneta Stoianov – În Muzica, București, an XXVI, nr. 9(288), sept. 1986

Oțeanu, Smaranda – Argumentele muzicii, ale talentului – Scânteia, 14 august, 1986

Sava, Iosif – Vartolomei, Luminița – Muzică și muzicieni – 1992

Xxx - Comunicatul Senatului Universității Spiru Haret. În Opinia Națională, nr. 317, 29 octombrie 2001, p. 3

Xxx - Noutăți editoriale lansate la Târgul Internațional Gaudeamus – Carte de învățătură: Carmen Stoianov, Neoclasicism muzical românesc, secolul XX. În Opinia Națională, București, nr. 322, 17 decembrie 2001, p. 5

Xxx – Deschiderea anului de învățământ 2001, Opinia Națională, București, nr. 319-320, 19 noiembrie 2001, p. 15

Cosma, Viorel - Muzicieni din România. Lexicon – vol. 5, București, Editura Muzicală, 2002

Deac, Adela - Distincții binemeritate, În Opinia Națională, București, nr. 332, 1 aprilie 2002, p. 3

Pinghiriac, Georgeta - Simboluri estetice ale vocii de soprană, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2002

Xxx - Cultura la TvRM, În Opinia Națională, nr.337, 20 mai 2002,

Xxx – Celebra soprană Silvia Voinea la TvRM. În Opinia Națională nr. 335, 22 aprilie 2002, p. 6

Cosma, Viorel - Muzicieni din România. Lexicon – vol. VI, București, Editura Muzicală, 2003

Deac, Adela - Expresie a calității învățământului, sinteză a spiritului creator. În Opinia națională, București, nr. 375 – 376, 17-24 noiembrie 2003

Giuleanu, Victor - Cuvântul sărbătoritului. În Opinia Națională, București, nr. 403, 22 noiembrie 2004, p. 8

Lerescu, Sorin - Romanian Section. În New Music – World Magazine, Koln, nr.4, nov. 2004, p. 83

Pinghiriac, Emil - Mirabila voce de bariton, București, Editura Muzicală, 2004

Vasile, Vasile - De la muzica firii și a sufletului la muzica sferelor, București, Editura Petrion sus