

FRACILE, Nice (FRĂȚILĂ, Niță) (n. 1952, Coștei, Banatul sârbesc). Profesor universitar, etnomuzicolog, redactor, publicist. Studiile muzicale le-a urmat la Conservatorul de Muzică « Ciprian Porumbescu » din București (1972-1976) cu Dinu Vasile și Dr. Ghizela Sulițeanu (etnomuzicologie, folclor), Ion Dumitrescu (armonie), iar lucrarea de doctorat în muzicologie și-a susținut-o la Conservatorul de Muzică «Gheorge Dima » din Cluj-Napoca (1984) cu Dr. Romeo Ghircoiașiu (muzicologie) și Dr. Ghizela Sulițeanu (etnomuzicologie, folclor). În perioada 1976-1986 a activat ca și colaborator /redactor muzical la Televiziunea Novi Sad, iar între anii 1986-1996 a fost redactor la Radio Novi Sad, Programul de Muzică Populară (sârbească, maghiară, slovacă, română și ruteană).

La Academia de Arte a Universității din Novi Sad a fost numit conferențiar în anul 1996, iar după cinci ani de activitate pedagogică și științifică (2001) profesor universitar și șeful Catedrei de Muzicologie și Etnomuzicologie al acestei instituții.

A scris comentarii de specialitate despre diferite festivaluri, concerte și alte manifestări muzicale, desfășurate în țară și în străinătate, pentru programele Postului de Radio Novi Sad, precum și pentru unele programe de radio din Dortmund, Moskova, Baku, Craiova și București. A participat ca invitat în emisiunile de muzică populară ale Radioului și Televiziunii din Belgrad, Banja Luka, Skoplje, București, Craiova, Ierusalim. Este autorul a numeroase emisiuni muzicale de radio și televiziune pentru programele în limba română și limba sârbă, seriale din domeniul etnomuzicologiei: « Svirači i tradicionalni muzički instrumenti Jugoslavije » (Instrumentiștii și instrumentele muzicale tradiționale din Iugoslavia), „Vibrații folclorice”, „Din comoara folclorului muzical”, autor a unui ciclu de balade tradiționale românești realizate în Studioul „M” al Postului de Radio Novi Sad (interpreți: Ileana Ocolișan Baba și Petru Șămanțu; regia muzicală: Petru Popa), a mai multor scenarii, printre care și al emisiunii „Svadba u Ovči” (Nunta la Ovcea), care a reprezentat programul RTV Iugoslave la Festivalul Internațional «Golden harp» (Harfa de aur) în Irlanda («Galway», 1986).

Ca membru/președinte al juriului participă la Festivalul de Folclor și Muzică Românească din Voivodina, Festivalul de Muzică al Rutenilor „Červena ruža”, Festivalul Tradițiilor Folclorice din Voivodina, Sabor frulaša Vojvodine, Idoš, Sabor frulaša Srbije,

Prislonica, Festivalul Societăților Muzicale din Voivodina, Ruma, Festivalul Internațional/Național de Folclor «Maria Tănase» de la Craiova, Festivalul Internațional „Zlatna frula srpskog Balkana“/Fluierul de aur din Balcani de la Kragujevac, Concursul Internațional de Muzică Populară “Cântecul de Dragoste de-a Lungul Dunării”, Brăila, Festivalul de Folclor al Românilor de Pretutindeni “Ileana Eus”, Geoagiu-Băi, jud. Hunedoara, România etc.

Este autor a mai multor piese corale pentru cor mixt și cor bărbătesc, a peste 30 de compoziții pentru copii și peste 100 de aranjamente de muzică populară românească (pentru voce, instrument și orchestră de muzică populară). Majoritatea pieselor scrise au fost imprimate pentru necesitățile programului Radioteleveziunii Novi Sad.

Ca angajat al Academiei de Arte (1996-2016) este membru/mentor în comisii pentru aprecierea și susținerea lucrărilor de diplomă, masterat și doctorat, la Facultatea de Arte Muzicale din Belgrad - Departamentul de Etnomuzicologie și Academia de Muzică - Departamentul de Muzicologie din Sarajevo, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design.

A întreprins culegeri de folclor românesc, sârbesc, maghiar, rutean, ucrainian în diverse zone din Provincia Voivodina, culegeri de folclor valah în Serbia de Răsărit, sârbesc la Kosovo și german, în Ardeal, România (peste 3.500 de piese folclorice). A publicat teza de doctorat *Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini – komparativna istraživanja*, Matica srpska, Novi Sad, 1987 (Folclorul muzical vocal al sârbilor și românilor din Voivodina – studiu comparativ), antologia *Традиционална музика Срба у Војводини*, Матица српска, Нови Сад, 2006, (Muzica tradițională a sârbilor din Voivodina), *Трагом античких метричких стопа – компаративна етномузиколошка проучавања*, Нови Сад: Академија уметности, 2014 (Pe urmele ritmurilor poetice ale antichității – studiu comparativ etnomuzicologic). La Națiunile Unite se află sub tipar o Antologie de muzică tradițională din Voivodina sub titlul *The Sounds of the Plain* (Sunetele câmpiei, Unesco, Los Angeles), al cărei autor este Niță Frățilă. Antologia este însoțită de un studiu etnomuzicologic în limba engleză și în limba franceză. Este vorba de prima antologie a folclorului muzical din Voivodina multietnică, multiculturală și multiconfesională. În cadrul acestei antologii se prezintă creații muzical-folclorice ale sârbilor, maghiarilor, slovacilor, românilor, rutenilor și romilor. A publicat

peste 170 de studii etnomuzicologice și comunicări științifice (în limbile sârbă, engleză, română, germană, maghiară, macedoneană, slovacă), analize, critici muzicale, recenzii.

Studiile și comunicările științifice le-a publicat în numeroase reviste și volume de muzicologie și etnomuzicologie apărute în țară și străinătate: *Folklor u Vojvodini*, *Lumina*, *Üzenet*, *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku*, *Temišvarski zbornik*, *Zbornik Matice srpske za društvene nauke*, *Zbornik radova Saveza Udruženja Folklorista Jugoslavije*, *Folklor i njegova umetnička transpozicija*, *Folklor, muzika, delo*, *Europa*, *Enciclopedia orașului Novi Sad*, *East European meeting in ethnomusicology*, *Proceedings of the Meeting of Ethnomusicologists on the Occasion of the European Year of Music 1985*, *VII. European Seminar in Ethnomusicology*, *Echo der Vielfalt / Echoes of Diversity*, *New Countries, Old Sonds?*, *Studia muzicologica*, *Music and Minorities*, *Musikkultur und ethnische Vielfalt im Südosteuropa des 19. and 20. Jahrhunderts – Einflüsse deutscher Musik*, *Voices of the Weak. Music and Minorities* și altele.

Cercetările sale etnomuzicologice se îndreaptă, în prima etapă - către folclorul comparat al sârbilor și românilor din Voivodina, studiat și prin prisma înregistrărilor de folclor ale distinsului compozitor și muzicolog Béla Bartók (1912), în etapa a doua - spre cercetarea categoriilor folclorice ale unor minorități din Provincie (maghiarilor, slovacilor, rutenilor), a valahilor (românilor) din Serbia de Răsărit, iar, în ultimul deceniu, către cercetarea comparativă și studierea ritmului *aksak*, ca unul din elementele fundamentale morfologice comune în tezaurul folcloric al popoarelor Balcanice.

A susținut conferințe, prelegeri și comunicări științifice în țară și peste hotare: Slovenia, Croația, Bosnia și Herțegovina, Muntenegru, Macedonia, România, Ungaria, Grecia, Austria, Germania, Olanda, Spania, Norvegia, Izrael, Cehia, Statele Unite ale Americii. Este membru al instituției Matica srpska din Novi Sad, al Uniunii Compozitorilor din Serbia (SOKOJ), al Seminarului European de Etnomuzicologie (European seminar in Ethnomusicology) și reprezentantul Serbiei în Consiliul Internațional de Muzică Tradițională (International Council for Traditional Music) cu sediul la Ljubljana.

Drept recunoștință pentru munca depusă a primit mai multe premii, printre care amintim: Medalia de aur din partea Instituției de cultură din Voivodina (1990), Premiul

pentru cea mai bună realizare muzicală a Postului de Radio Novi Sad (1991), Scânteia Culturii (2004), Premiul Вук Стефановић Караџић/Vuc Stefanovici Caragici (2014).

Bibliografie selectivă: *Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini. Komparativna proučavanja.* Novi Sad: Matica srpska, Udruženje folklorista Vojvodine, 1987. *Традиционална музика Срба у Војводини – Антологија, Matica srpska, 2006.* *Трагом античких метричких стопа – компаративна етномузиколошка проучавања.* Нови Сад: Академија уметности. Едиција Алумни. „Cântecul bătrânesc din Coștei și satele din jur”. În: *Contribuții la istoria culturală a românilor din Voivodina, Vîrșeț, 24-27 martie 1977.* Aurel Trifu, redactor. Zrenjanin: Societatea de limba română din P.S. A. Voivodina, br. 4, 265-273. „Implicațiile și influențele cântecului popular asupra creației culte”. În: *Lumina.* Pančevo: Casa de Presă și Editură Libertatea, br. 12, 1979, 948-959. “Common Elements and Aspects of Interinfluence in the Vocal Musical Folklore of the Serbian and Rumanians from the Socialist Autonomous Province of Vojvodina. În: *Traditional Music of Ethnic Groups - Minorities. Proceedings of the Meeting of Ethnomusicologists on the Occasion of the European Year of Music, Zagreb, July 22-24, 1985.* Jerko Bezić, ur. Zagreb: Zavod za istraživanje folkloru, 29-44. „Kontinuitet i promene u svadbenom ceremonijalu Srba i Rumuna u Vojvodini. În: *Folklor u Vojvodini.* Magdalena Veselinović-Šulc, ur. Novi Sad: Udruženje folklorista SAP Vojvodine, sveska 1, 1987, 66-79. “Rumunska koncertantna muzika na narodne motive”. În: *Ljudska in umetna glasba v 20. stoletju v Evropi. Slovenski glasbeni dnevi,* Ljubljana, 4.-6. IV 1989. Primož Kuret i Julijan Strajnar, ur. Ljubljana: Kulturna skupnost Slovenije in Ljubljanska kulturna skupnost, 1990, 87-92. „Some creative elements in the Serbian and Roumanian children’s folklore in Vojvodina”. În: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику.* Божидар Ковачек, ур. *Нови Сад:* Матица српска, нр. 6-7, 1990, 253-258. “New Tendencies in the Evolution of the Traditional Dance Music as illustrated by means of the Roumanians of Vojvodina, Yugoslavia. În: *VII. European Seminar in Ethnomusicology,* Berlin, October 1-6, 1990. Berlin: International Institute for Comparative Music Studies and Documentation, 1990, 203-212. “Some Comparative Insights into the Ballads of the Serbs and the Rumanians in Vojvodina”. În: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику.* Божидар Ковачек, ур. *Нови Сад:* Матица српска, нр. 10-11, 1992, 195-210. “Asimetričan ritam (aksak) u muzičkoj tradiciji balkanskih naroda”. În: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику.* Божидар Ковачек, ур. *Нови Сад:* Матица српска, нр.14, 1994, 31-56. “In the Wake of Bartók’s Recordings. The Changes and Evolutionary Tendencies in the Serbian and Romanian Folklores in Vojvodina, Yugoslavia”. În: *East European Meetings in Ethnomusicology.* Bucharest: Marin Marian Bălașa, 2nd volume, 1995, 15-23. “Трагом Беле Бартока II. Допринос Беле Бартока проучавању румунске музичке традиције.” În: *Нови звук, интернационални часопис за музику.* Мирјана Веселиновић Хофман, ур. Београд: Савез организација композитора Југославије, нр. 6, 1995, 37-47. “The Aksak Rhythm as a Fundamental Mark of the Traditional Music of Rumanians in Vojvodina, Yugoslavia, and as a Common Thread With the Rumanian Folklore in Rumania. În: *Echo der Vielfalt/Echoes of Diversity,* Hemetek i E.H. Lubej, ur. Wien: Böhlau Verlag, 1996,

145-155. „Мултитрадиционална мелодија и њен европски итинерер“. Їn: *Зборник радова 5. међународног симпозујума "Фолклор, музика, дело"*. Београд: Факултет музичких уметности, 1997, 287-295. „The influences of Social Changes on the Musical Tradition of the Yugoslav Romanians". *New Countries, Old Sounds? Beiträge des Internationalen Symposiums in Berlin, 22.-27. April 1977*. München: *Verlag Südostdeutsches Kulturwerk*, 1999, 45-58. „Промене стила и репертоара у инструменталној музици Срба, Влаха и Румуна у Србији“. Їn: *Нови звук, интернационални часопис за музику*. Мирјана Веселиновић Хофман, ур. Београд: Савез организација композитора Југославије, нр. 18, 2001, 99-107. »Inter-penetration and mutual enrichment of musical traditions“. Їn: *Македонски фолклор*. Papers from the XIVth International Symposium for Balkan Folklore, Ohrid, 7-8 July, 2000. Ed. Ермис Лафазановски. Скопје: Институт за фолклор «Марко Цепенков», бр. 58-59, 2001, 513-518. »Place and Role of the Roms in the Musical Tradition of the Romanians in Vojvodina“. Їn: *Glasba in manjšine. Zbornik referatov 1. Mednarodnega posvetovanja študijske skupine Mednarodnega sveta za tradicijsko glasbo (ICTM)*, Ljubljana, 25-30. junij 2000, Edited by: S. Pettan, A. Reyes, M. Komavec. Ljubljana: Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, 2001, 189-197. »Permanency and Change in the Instrumental Musical Tradition of Vojvodina«. Їn: *Vereintes Europa – Vereinte Musik? Beiträge des Internationalen Symposiums in Ljubljana (19.-23. September 2001)*. Herausgegeben von Bruno B. Reuer in Zusammenarbeit mit Svanibor Pettan und Lujza Tari. Weidler Buchverlag Berlin, 2004, 145-154. »The Aksak Rhythm, a Distinctive Feature of the Balkan Folklore«. Їn: *Studia musicologica, Academiae Scientiarum Hungaricae*. International conference commemorating the 100th anniversary of the birth of Benjamin Rajeczky, 16-21 August 2001, Páosztó. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2003, 197-210. «Permanency and Change in the Instrumental Musical Tradition of Vojvodina«. Їn: *Vereintes Europa – Vereinte Musik? Beiträge des Internationalen Symposiums in Ljubljana (19.-23. September 2001)*. Herausgegeben von Bruno B. Reuer in Zusammenarbeit mit Svanibor Pettan und Lujza Tari. Weidler Buchverlag Berlin, 2004, 145-154. »Înregistrările de fonograf a lui Béla Bartók în lumina folclorului muzical bănăţean“. Їn: *Musik als interkultureller Dialog. Das Banat als euroregionaler Klangraum*. Kongressbericht Temeswar, 23.-25.09.2005. Ed. Franz Metz. München: Edition Musik Südost, 35-40. »Hudobná tradícia vo Vojvodine – kontinuita, zmeny, prelínanie, perspektívy /Музичка традиција Vojvodine: kontinuitet, promene, prožimanja, perspektive/. Їn: *Slovenská dudba vo Vojvodine. Zborník prác 1. Konferencie muzikológov a hudobných odborníkov Nový Sad*. Novi Sad: Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku a Čiernej Hore, 2005, 147-168. „Prinsu-n j'ioс“ („aufgefangen im Tanz“) – Brauchtum der Romänen aus der Woiwodina / Serbien. Їn: *Musikkultur und ethnische Vielfalt im Südosteuropa des 19. and 20. Jahrhunderts – Einflüsse deutscher Musik*. Sibiu (05.) 06.-09. (10.) September 2003, München: Edition Musik Südost, 2007, 86-97. „Portret Petru Popa“ (Portrait Petru Popa). In: *Europa, revistă de știință și artă în tranziție*, an 2/4 2009. A magazine about science and art during the transition. Founder and Editor-in-Chief: Pavel Găţăianţu. Novi Sad: Fund Europa, 2009, 134-138. „Traditional Minority Music in the Programs of RTV Vojvodina, Republic of Serbia“ (Традиционална музика мањина у програмима РТВ Војводине, Републике Србије). In: *Voices of the Weak. Music and Minorities*. Edited by Zuzana Jurková and Lee Bidgood. Praha: Published by NGO21 in cooperation with

the Faculty of Humanities of Charles University, 2009, 185-192. Voices of the Weak. Music and Minorities. Edited by Zuzana Jurková and Lee Bidgood. Praha: Published by NGO21 in cooperation with the Faculty of Humanities of Charles University. The "Banat Bagpipes" in Vojvodina in the Past and Today. *STUDIA INSTRUMENTORUM MUSICAE POPULARIS II* (New Series). Edited by Gisa Jähnichen. Münster: MV-Wissenschaft, 2011, p.p. 79-92.

"Perle foclorice care depășesc frontierele" (Folklorni biseri koji brišu granice). In: *Caietele ASER, nr.6/2010,Lumea românească - o viziune antropologică*. In honorem Academician Sabina Ispas la 70 de ani. Edited by Ligia Fulga. Brașov: Editura Transilvania Expres, 2011, p. 135-148. „Rolul și importanța fanfarei în viața cotidiană a coșteienilor” (Uloga i značaj duvačkog orkestra u svakodnevnom životu meštana iz Kuštilja). Rad sa naučnog skupa povodom stogodišnjice osnivanja Duvačkog orkestra iz Kuštilja. Kuštilj, 7 avgust 2010. U: *Anuar*, urednik Costa Roșu. Zrenjanin: Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina, 2011, 220-233. „Report from Serbia by Nice Fracile”. In: *Bulletin of the International Council for Traditional Music*. Ljubljana. No. 120, April 2012, ISSN: 0739-1390, p. 31-33.

2011. The "Banat Bagpipes" in Vojvodina in the Past and Today. *Studia Instrumentorum Musicae Popularis II* (New Series). Edited by Gisa Jähnichen. Münster: MV-Wissenschaft, p.p. 79-92.

ISSN 2191-5261; ISBN 978-3-86991-411-4. 2011. "Perle foclorice care depășesc frontierele" („Folklorni biseri koji brišu granice“). In: *Caietele ASER, nr.6/2010,Lumea românească - o viziune antropologică*. In honorem Academician Sabina Ispas la 70 de ani. Edited by Ligia Fulga. Brașov: Editura Transilvania Expres, 135-148.

ISSN 1842-4279. 2011.„Rolul și importanța fanfarei în viața cotidiană a coșteienilor” („Uloga i značaj duvačkog orkestra u svakodnevnom životu meštana iz Kuštilja“). Rad sa naučnog skupa povodom stogodišnjice osnivanja Duvačkog orkestra iz Kuštilja. Kuštilj, 7 avgust 2010. U: *Anuar*. Ur. Costa Roșu. Zrenjanin: Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina, 220-233.

ISSN 2217-3870. 2012. „Report from Serbia by Nice Fracile”. In: *Bulletin of the International Council for Traditional Music*. Ljubljana. No. 120, April 2012, 31-33.

ISSN: 0739-1390.2012.„Aspecte comparative ale folclorului balcanic – particularități, elemente comune, interinfluențe.” *Proceedings of International Musicology Congress*, 26-30 September 2012, vol. I. Ed. Veronica Laura Demenescu. Timișoara: Editura Eurostampa, 108-123.

ISSN: 2285-6269. 2012. „The Manners of Performance in Historical Recordings of the Serbian and Romanian Traditional Music“. *Proceedings of the Regional Conference Research, Preservation and Presentation of Banat Heritage: Current State and Long Term Strategy, Vršac, Serbia, 17-19 November 2011*. Ed. Anica Medaković.Vršac: City Museum of Vršac, 157-164. ISBN 978-86-83911-51-6.

2012. „Odnos između vokalnog i instrumentalnog izvođenja tradicionalne muzike u Srbiji i Crnoj Gori“. *Muzika/Music, Časopis za muzičku kulturu*, god. XVI, br. 1/2 (39/40), januar – decembar 2012. Ur. Tamara Karača-Beljak. Sarajevo: Muzička akademija i Muzikolosko drustvo FBiH: 87-96.

ISSN:512-5297

2012. „Repertoriul sărbătorilor de iarnă la românii din Banatul sârbesc” („Ciklus zimskog repertoara kod Rumuna u srpskom Banatu”). U: *Studii și cercetări - Banat - istorie și multiculturalitate*. Zrenianin 2012, Reșița 2013: Editura Fundației - Novi Sad, Editura ICRV - Zrenianin, 230-240.
ISBN 978-86-87803-51-0.
2013. „Odnos između vokalnog i instrumentalnog izvođenja tradicionalne muzike u Srbiji i Crnoj Gori“. *Зборник радова Академије уметности*. Ур. Nataša Crnjanski. Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, 190-203 (isti rad je objavljen i u časopisu *Muzika*, FBiH).
ISSN 2334-8666
COBISS. SR-ID 279905031
2013. „Metroritmički obrasci *aksak* ritma u multikulturnoj Srbiji kao zajednička nit s folklornom susednih naroda“. *Зборник у част Марију Клеут. Актуелност традиције*. Ур. Светлана Томин, Љиљана Пешикан-Љуштановић, Наташа Половина. Нови Сад: Филолошки факултет у Новом Саду, 191-216.
ISBN 978-86-6065-142-8
COBISS. SR – ID 276006919
2013. „Фолклорни бисери који бришу границе. Румунска концертантна музика“. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*. Ур. Зоран Т. Јовановић. Нови Сад: Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, бр. 48, 125-142. ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202
2013. „Власи. Влашка традиционална музика.“ Српска енциклопедија, Том II. Нови Сад/Београд: Матица српска, Нови Сад, Српска Академија наука, Београд, Завод за уџбенике, Београд, 526-527.
ISBN 978-86-7946-121-6
COBISS-SR-ID 281167623
2013. „Музика. Фолклорно стваралаштво Војводине“. Српска енциклопедија, Том II. Нови Сад/Београд: Матица српска, Нови Сад, Српска Академија наука, Београд, Завод за уџбенике, Београд, 622.
ISBN 978-86-7946-121-6
COBISS-SR-ID 281167623
2014. „Changes of Style and Repertory in the Instrumental Music of Serbs, Wallachians and Romanians in Serbia”. *Proceedings of International Musicology Congress*, 28-30 September 2014, vol. II. Ed. Veronica Laura Demenescu. Timișoara: Editura Eurostampa, 10-17. ISSN:2285-6269
2014. „Prinsu-n j'іuc”. *Obicei al Românilor din Banatul sârbesc /Први пут у колу. Обичај Румуна из српског Баната. PIRAMIDA – Revistă de cultură, investigație și atitudine*, numărul 7, anul IV, iarnă/primăvară 2014. Ур. Costa Roșu. Etnografie și folclor bănățean. Novi Sad: Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina, Zrenianin, 2014, 20-27. ISSN: 2217-477X
2015. „Înregistrările de fonograf a lui Bela Bartok în lumina folclorului muzical bănățean“. („Fonografski snimci Bele Bartoka u svetlu banatskog muzičkog folklor”). U: *Studii și cercetări/ Студије и истраживања, Actele Simpozionului ”Banat-istorie si multiculturalitate”*, Zrenianin 2014, Reșița 2015, în organizarea Societății/Fundației Române de Etnografie și Folclor din Voivodina, Editura Fundației FREFV, redactori coordonatori: Costa Roșu, Carmen Albert, 2015, 391-404 ISBN 978-86-87803-64-0

2015. „Fonografski snimci – verodostojan istorijski dokument muzičko-folklorne građe“, *Artefact*, br. 1. Ur. Slobodan Kodela i Slavica Dragosavac. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 3-16. ISSN 2406-3134
2016. „Цимбал – од хармонско-ритмичког до солистичког музичког инструмента у фолклорној баштини војвођанских Румуна“. Зборник радова. Ур. Весна Ивков.1. научни и уметнички симпозијум „Музика између теорије и праксе“, 30-31. октобар 2015, Нови Сад: Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Нови Сад, 50-65. ISBN 978-86-88191-64-7 COBISS.ID- 308591367
2016. „Taragot kao deo rumunske folklorne baštine“. Zbornik radova. 9. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“. Ur. Fatima Hadžić. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 292-403. ISSN 2303-5714
2016. „The Taragot as Part of the Romanian Folklore Heritage“. In: The collection of papers, the 9th International Symposium Music in society, 2014. Ed. Fatima Hadžić. Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina, Academy of Music, University of Sarajevo, 429-440. ISSN 2303-5722
2016. „Појава и улога саксофона у фолклорној баштини Војводине“. Традиција као инспирација. Тематски зборник са научног скупа 2015. године. Ур. С. Маринковић, С. Додик и др. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бања Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 380-389. ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 5819928
2016. „Вокална традиција Румуна у Војводини (трајања, промене, прожимања)“. У: *Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије*. Ур. Сања Радиновић и Димитрије Големовић. Београд: Катедра са етномузикологију, Факултет музичке уметности у Београду, 333-383. ISBN 978-8688619-75-2 COBISS.SR-ID 226176268
2016. „Some Phonographic Recordings of Traditional Music Performed by Romanian Prisoners of War 1916-1917“. International Musicology Congress, 3-rd edition, 28 to 30 October 2016. Volumul Congresului internațional de Muzicologie. Ed. Veronica Laura Demenescu. Timișoara: Editura Eurostampa, 11-17. ISSN 2285-6269 ISSN-L 2285-6269
2017. „Мултикултуралност – релевантна одлика дечијег фолклора у Војводини“. У: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* бр. 57. Ур. Катарина Томашевић. Нови Сад: Матица српска, 39-64.
2017. „Rolul și importanța fanfarei în viața cotidiană a coșticienilor“. *Colocviile științifice 'Maria Tănase'*. Ed. Gabriela Rusu-Păsărin, Amelia Loredan Etegan. Craiova: Antheo, 18-32. ISBN 978-606-8880-08-2
2017. „Maksim Mudrinić – the Piper, Bagpipes Maker and Piping Instructor“, *Studia Instrumentorum Musicae Popularis (New series)*. SIMP 5. Series of the ICTM Study Group on Musical Instruments. Edited by Gisa Jähnichen. Münster: MV-WISSENSCHAFT, 51–68.
2018. “The Phonographic Recordings of Traditional Music Performed by Serbian Prisoners of War (1915–1918)”. *New Sound, Journal of Music* 51 – I/2018, Ed. Mirjana Veselinović-Hofman. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 17-42 ISSN 0354-818X COBISS SR-ID 102800647

2018. "Folklore Pearls that Erase Boundaries II. A Multitraditional Tune and its European Itinerary". *International Musicology Congress*, 4-th edition, 26 to 28 October 2018. Ed. Veronica Laura Demenescu. Timișoara: Societatea Internațională de Studii Muzicale, 83-92. ISSN 2285 – 6269 ISSN-L 2285 – 6229
2018. "Percepcija/apercepcija aksak ritma i definisanje metroritmičkih pulsacija", in: *Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman / Izazovi savremene muzikologije. Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman*. Ur. Sonja Marinković, Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović Mladjenović, Ana Stefanović, Dragan Stojanović-Novičić. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2018, 392-410. ISBN 978-86-81340-00-4
2018. "The Multiculturality of Children's Folklore in Vojvodina". In: *Collection of Papers 'Music in Society'*. Ed. A. Bosnić and N. Hukić. Sarajevo, 20-22 October 2016. Sarajevo: Musicological Society of FBiH, Academy of Music in Sarajevo, 167-182. ISSN 2303-5722

Bibliografie de referință:

- Munteanu, Teodor: Stimularea celor mai valoroase formații artistice. Propune Niță Frățilă, președintele Consiliului artistic al Festivalului de folclor și muzică românească din Voivodina (Podsticanje najboljih umetničkih sastava. Predlozi Nice Fracilea, predsednik Umetničkog saveta Festivala rumunske muzike i folkloru u Vojvodini). U: *Libertatea*. Pančevo: Casa de presă și editură Libertatea, 18 septembrie 1982, 9.
- Mihajlović, Joca: Plod rada i talenta. Prvi doktor etnomuzikologije u Vojvodini. U: *Misao, list, prosvetnih, naučnih i kulturnih radnika SAP Vojvodine*. Novi Sad: Niro, br. 6 i 7, 1985, 32.
- Bezić, Jerko: Nice Fracile: Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini (komparativna istraživanja), Matica srpska, Novi Sad, 1987 (616 str). U: *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku*. Novi Sad: Matica srpska, br. 1, 1987, 271-272.
- Piljić, Marijan: Doktor muzike iz naroda. U: *Glasnik RTVNS*. Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, januar 1987, 8.
- Munteanu, Teodor: Dr. Niță Frățilă. Folclorul muzical român și sârb din Voivodina valorificat la nivel științific (dr Nice Fracile. Vrednovanje rumunskog i srpskog muzičkog folkloru iz Vojvodine na naučnom nivou). U: *Suplimentul Libertatea*. Pančevo: Casa de presă și editură Libertatea, 12. aprilie 1987, 10.
- Munteanu, Teodor: O sârbătoare a cărții și muzicii la Matica srpska din Novi Sad (Praznik knjige i muzike u Matici srpskoj u Novom Sadu). U: *Libertatea*. Novi Sad: Casa de presă și editură Libertatea, 19 martie 1988, 9.
- Mihalek, Dušan: Pionirski poduhvat vredan divljenja. dr Nice Fracile, Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini - komparativna istraživanja. U: *Glasnik RTVNS*. Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, april 1988, 9.
- Horváth, László: Új könyv a népzenekevelők könyvespolcán. *Forrás*. 7 NAP Szabadka, 1988. április 8. Kulcsos gyerekek, XLIII. évf. 15 szóm, 27.

Savković, Nada: Ugasnuće starih pesama. Istraživanje muzičke baštine. U: *Dnevnik*. Novi Sad: "Dnevnik" Holding, 5.maja 1988, 11.

Roșu, Costa

Cercetările folclorice din etapa postbelică. Folcloristul Dr. Niță Frățilă (Folklorna istraživanja posle Drugog svetskog rata. Folklorista dr Nice Fracile). U: *Libertatea*. Pančevo: Casa de presă și editură Libertatea, 31 martie 1990, 14.

Roșu, Costa

Cercetările folclorice din etapa postbelică. Dr. Niță Frățilă și lecturile școlare ale Institutului pentru editarea manualelor din Novi Sad (Folklorna istraživanja posle Drugog svetskog rata. dr Nice Fracile i školska lektira Instituta za izdavanje udžbenika iz Novog Sada). U: *Libertatea*. Pančevo: Casa de presă și editură Libertatea, 7 aprilie 1990, 14.

Bălașa-Marian, Marin

Nice Fracile, Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini - Komparativna istraživanja. U: *Revista de etnografie și folclor*. București: Editura Academiei Române, Tom 35, br. 3-4, 1990, 299-301.

Leksikon

Fracile J. Nice, etnomuzikolog. U: *Ko je ko u Srbiji 1991*. Urednici: Momi Đoković i grupa autora. Beograd: Izdavačko grafičko preduzeće "Bibliofon", 130.

Munteanu, Teodor: Valorificarea cântecului tradițional. De vorba cu

etnomuzicologul Dr. Niță Frățilă (Vrednovanje tradicionalnih pesama. Razgovor sa etnomuzikologom dr Nice Fracile). U: *Libertatea*. Pančevo: Casa de presă și editură Libertatea, 12 ianuarie 1991, 9.

Hložan, Borislav: Muzika Srba u Rumuniji. Predavanje u Galeriji Matice srpske. U:

Dnevnik. Novi Sad: "Dnevnik" Holding, 26. oktobar 1991, 18.

Munteanu, Teodor: Revalorificarea baladelor. Un proiect important.

(Revalorizacija balada. Jedan značajan projekat). U: *Libertatea*, Pančevo: Casa de presă și editură Libertatea, 1 mai 1992, 10.

Ursulescu, Florin: Tentațiile muzicii. De vorbă cu Dr. Niță Frățilă, etnomuzicolog

(Tentacija muzike. Razgovor sa dr Nice Fracile, etnomuzikolog). U: *Libertatea*. Pančevo: Casa de presă și editură Libertatea, 31.XII 1993, 17.

Stoiț, Ionel: La izvorul muzicii tradiționale. Portret Dr. Niță Frățilă, etnomuzicolog

(Na izvoru tradicionalne muzike. Portret dr Nice Fracile, etnomuzikolog). U: *Tibiscus*. Uzdin: Cenaclul literar "Tibiscus", Anul IV, nr. 24, noiembrie 1993, 2 (același articol este publicat și în *CLIO*, anul II, nr. 1, Timișoara, 2002, pag. 17).

Magdu, Lia: Profesorul univ. dr. Niță Frățilă, primul etnomuzicolog din Voivodina. U:

Oameni de seamă ai Banatului (Znameniti ljudi Banata). Simpozion Timișoara, 17 aprilie 2004. Timișoara: Avgusta, Timișoara, Tibiscu, Uzdin, 2005, 202-206.

Popa, Florinela: Interviu cu domnul prof. univ. dr. Niță Frățilă de la Academia de Arte

din Novi Sad (Serbia). U: *Acord. Periodic de informație universitară*. București: Anul I, Nr. 3, Iunie 2009, Director fondator: Dan Dediu, 3.

Dicționar

123 compozitori, dirijori, muzicologi, personalități ale culturii muzicale din Banatul istoric. Fracile, Nice (Frățilă, Niță). (Rečnik, 123 kompozitora,

dirigenata, muzikologa, ličnosti muzičke kulture istorijskog Banata) Timișoara: Filarmonica „Banatul“ Timișoara, 2009, 44-45.

Leksikon

Fracile, Nice u: K. Rošu, *Leksikon znamenitih Rumuna iz Vojvodine (1730-2010)* Zrenjanin: Zavod za kulturu vojvođanskih Rumuna, 2011, 118-122.

Talam, Jasmina:

Nice Fracile: Tragom antičkih metričkih stopa – komparativna etnomuzikološka proučavanja, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad 2014, str. 238, ISBN 978-86-88191-36-4. *Muzika*, br. 2. Ur. Lana Paćuka. Sarajevo 2014: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, str. 105-106.

Karin, Vesna:

„Tragom stopa.” (Н. Фрациле: Трагом античких метричких стопа – компаративна проучавања), *Etnoumlje, Srpski world music magazin*, br. 27. Ur. Marija Vitas. Jagodina: World Music asocijacija Srbije, zima/proleće 2015. str. 61.

Selena Rakočević

Нице Фрациле, *Трагом античких метричких стопа – компаративна етномузиколошка проучавања*, „Alumni“ Edition, Academy of Arts, University of Novi Sad, Novi Sad, 2014, *New Sound*, International Journal of Music, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, 45 I, 2015, Belgrade: Department of Music, Faculty of Music, 202-204.

Борислав Хложан

„Етномузиколошке студије. Одједи античких ритмова у балканској музици.“ *Дневник*, Нови Сад: "Дневник" Холдинг, 9. мај 2016, 10.