

## INFORMAȚII PERSONALE

## COROIU PETRUȚA-MARIA



✉ maniuțpetruta@yahoo.com



Sexul feminin | Data nașterii 07/06/1976 | Naționalitatea Română

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2003-2019

**Prof. univ. dr. habil.**

Universitatea TRANSILVANIA Brașov, B-dul Eroilor nr. 29, Brașov România, unitbv.ro

- Profesor conducător de doctorat, arii de interes: Forme și analize muzicale, Estetică muzicală, Semantică și hermeneutică muzicală

1999-2003

**Profesor titular**

Liceul de muzică GEORGE ENESCU București, Str. G-ral Gheorghe Manu nr 30 Sector 1, 030167 București

- Profesor de pian  
Muzică, Interpretare instrumentală

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2012-2013

**Studii postuniversitare MIDAS**

Universitatea Națională de Muzică București

- Compoziție muzicală, Forme muzicale, Istoria muzicii, Estetica muzicală

1999-2005

**Diplomă de doctor în muzică**

Universitatea Națională de Muzică București

2002-2006

**Licențiată în interpretare muzicală, pian**

Universitatea TRANSILVANIA Brașov

- Interpretare muzicală, Forme muzicale, Istoria muzicii, Estetica muzicală

1998-2003

**Licențiată în compoziție muzicală**

Universitatea Națională de Muzică București

- Compoziție muzicală, Forme muzicale, Istoria muzicii, Estetica muzicală

1995-1999

**Licențiată în muzicologie**

Universitatea Națională de Muzică București

- Muzicologie, Forme muzicale, Istoria muzicii, Estetica muzicală

1999-2000

**Diplomă de studii aprofundate, Sinteză muzicologică**

Universitatea Națională de Muzică București

- Muzicologie, Semantica muzicală, Hermeneutica muzicală, Estetica muzicală



## COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

## Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleza	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat
Limba franceza	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

## Competențe de comunicare

- bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de cadru didactic, de muzicolog cu experiență la radio, televiziune, prezentare de conferințe de specialitate

## Competențe dobândite la locul de muncă

- o bună cunoaștere a proceselor de control al calității (în prezent fiind responsabil cu auditul calității)

## Competențe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator experimentat

## Alte competențe

Interese de cercetare: muzicologie, analiză muzicală, estetică muzicală, semantică muzicală, hermeneutică muzicală  
 Organizare de activități muzicale specifice cu copiii  
 Educația muzicală continuă

## Permis de conducere



## INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații	Peste 25 de volume muzicologice de specialitate, zeci de studii de muzicologie
Prezentări	Serii de conferințe muzicologice, serii de emisiuni radio și TV
Proiecte	Seria de conferințe MARTURISIRILE MAESTRILOR
Conferințe	Seria de conferințe CONVORBIRI DESPRE MUZICA (din 2008)
Seminarii	Seria de conferințe VECERNII MUZICALE
Distincții	-
Afilieri	Uniunea Compozitorilor și muzicologilor din România, membru titular
Referințe	De la importante personalități muzicale
Citări	-
Cursuri	în reviste de specialitate naționale
Certificări	-

## ANEXE

---

Publicații sau cercetări principale:

- UNIVERSUL COMONISTIC AL LUI AUREL STROE. ESTETICA SI SEMANTICA, EDITURA UNIVERSITARIA CRAIOVA, 2015
- O istorie filocalica a muzicii, EDITURA UNIVERSITARIA CRAIOVA, 2016
- ESTETICA MUZICALA, EDITURA UNIVERSITARIA CRAIOVA, 2017
- DOINA-ROMANIAN ELEMENT OF UNESCOS CULTURAL HERITAGE, SGEM SOCIAL CONFERENCE VIENA 2017
- Originality of Approach to the Psalmodic Melody - Jurnal STUDIA UNIVERSITATIS (MUSICA) BABES BOLYAI



## UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

## Facultatea de DE MUZICĂ

Domeniul de licență **MUZICĂ**Programul de studii **STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ**

## TABEL PRIVIND INDEPLINIREA INDICATORULUI

„A6. Toate posturile didactice sunt acoperite cu cadre didactice ce au pregătirea inițială, sunt doctori / doctoranzi și cercetează în domeniul în care se includ disciplinele din postul ocupat?”

Nr. crt.	Gradul didactic, numele și prenumele titularului vârsta / vechimea în învățământul superior	Disciplinele din cadrul programului de studii incluse în postul didactic și tipul activității desfășurate (curs, seminar, lucrări, proiect)	Competența cadrului didactic titular în disciplinele din postul didactic			Constatări privind îndeplinirea indicatorului
			Universitatea/facultatea/specializarea absolvită	Specializarea la masterat/doctorat	Numărul de cărți, numărul de lucrări științifice, numărul de brevete în domeniul disciplinelor din postul didactic ** conform listei din Anexa SI 2	
1.	Prof. dr. Petruta Maria Coroiu 43 / 16	Forme și analize muzicale - seminar și curs  Estetica muzicala - seminar și curs	Universitatea Transilvania din Brașov; Facultatea de Muzică / Interpretare Muzicală IM	Doctorat în muzică	-2 cărți (B9, B12); 7 lucrări indexate ISI/BDI (C11, 12, 17, 21, 24, 25, 37)  -teza de doctorat (A), 6 cărți (B5,B7, B8,B14,B15,B16 ); 14 lucrări indexate ISI/BDI (C1, 2, 5, 7, 9, 13,19, 29, 31, 32, 34, 35, 38, 44 ); 6 lucrări în rev. și vol. conf. (D2, 5, 6,9, 11, 12 )	-indeplinit
2						
3						
4						

\* Din statul de funcții cumulativ al tuturor disciplinelor și tuturor activităților didactice desfășurate în cadrul programului de studii evaluat.

\*\* Se indică numărul pe următoarele tipuri de lucrări:

A – teza de doctorat

B – Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii XX ani

C – Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii XX ani

D – Lucrări publicate în ultimii XX ani în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate); pentru lucrările publicate în volume de conferințe se selectează de maximum 20 articole.

E – Brevete acordate în întreaga activitate.

Persoanele incluse în tabelul de mai sus anexează câte o listă de lucrări după modelul de mai jos.

Universitatea Transilvania din Braşov  
 Facultatea de Muzică  
 Departamentul Interpretare și Pedagogie Muzicală  
**Prof. univ. dr. COROIU-MĂNIUȚ Petruța**

## L I S T A

### lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

#### A. TEZA DE DOCTORAT

GÂNDIREA SIMFONICĂ ÎN LUCRĂRILE CONCERTANTE ALE LUI AUREL STROE (1990-2001)

Locul și anul susținerii – UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICA DIN BUCUREȘTI, 2005

#### B. CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI – publicate în ultimii 10 anii

1. Măniuț (Coroiu) Petruța-Maria, *Cronica ideilor contemporane*, vol. 4, ISBN 978-973-598-602-5, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2009, 110 p.
2. Măniuț (Coroiu) Petruța-Maria, *Cronica ideilor contemporane*, vol. 6, ISBN 978-973-598-776-3, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2010, 120 p.
3. Măniuț (Coroiu) Petruța-Maria, *Cronica ideilor contemporane*, vol. 5, ISBN 978-973-598-613-1, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2009, 110 p.
4. Coroiu (Măniuț) Petruța-Maria, *Cronica ideilor contemporane*, vol. 7, ISBN 978-973-598-777-0, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2010, 100 p.
5. Măniuț (Coroiu) Petruța-Maria, *Muzica de dragoste a lumii*, vol. II, ISBN 978-973-598-573-8, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2009, 110 p.
6. Măniuț (Coroiu) Petruța-Maria, *Cronica ideilor contemporane*, vol. 3, ISBN 978-973-598-601-8, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2009, 110 p.
7. Coroiu (Măniuț) Petruța-Maria, *Carte de cultură muzicală*, Editura Universității Transilvania din Braşov, ISBN 978-973-598-842-5, 2010, 200 p.
8. Petruța-Maria COROIU, *Galeria compozitorilor francezi*, Braşov, ISBN 978-606-19-0025-1, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2011, 102 p.
9. Petruța-Maria COROIU, *Tehnici de analiză muzicală*, Braşov, ISBN 978-606-19-0029-9, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2011, 130 p.
10. Petruța-Maria COROIU, *Cronica ideilor contemporane*, vol. 1 (8) format cd, Braşov, ISBN general 978-606-19-0022-0, ISBN vol. 978-606-19-0023-7, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2011, 113 p.
11. Petruța-Maria COROIU, *Cronica ideilor contemporane*, vol. 2 (9) format cd, Braşov, ISBN general 978-606-19-0022-0, ISBN vol. 978-606-19-0024-4, Editura Universității Transilvania din Braşov, 2011, 100 p.
12. Petruța-Maria COROIU, *Tratat de forme și genuri muzicale*, vol. I, Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN gen. 978-606-14-0893-1, ISBN vol. I - 978-606-14-0894-8

13. Petruța-Maria COROIU, *Universul componistic al lui Aurel Stroe*, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0895-5
14. SEMANTICA SI HERMENEUTICA MUZICALA, Ed. Universitaria, 2018, ISBN 978-606-14-1460-4, 205 pag.z
15. ESTETICA MUZICALA, ed. Universitaria, 2017
16. O istorie filocalica a muzicii, ed. Universitaria 2016

### C. LUCRĂRI indexate ISI / BDI publicate în ultimii 10 anii

Publicații in jurnale ISI Thompson

1. Coroiu P., *George Enescu and his post-impressionist symphonic profile*, Conference Proceedings-International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2014 Locație: Albena, Bulgaria, AnAparitie:2014,<http://sgemsocial.org>, 02 – 10 September, 2014, p. 19-26, ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659
2. Coroiu, P., *Byzantine Art's Aesthetic Principles in Music and Iconography*, International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM, 2014, Bulgaria, [www.sgem.org](http://www.sgem.org) ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659

Publicații in alte jurnale din fluxul principal (BDI)

3. Coroiu P. *Chord Matrice in the musical art of Aurel Stroe*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 1, 2011, Editura Universității Cluj Napoca, p. 235-238, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
4. Coroiu (Măniuț) P. *The Fourth dimension in Aurel Stroe's Music*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 1 din 2010, Editura Universității Cluj Napoca, p. 201-206, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
5. MĂNIUȚ (COROIU), P., *Cultura muzicală în civilizația globalizării* (Musical culture in the civilization of globalization), Studii de știință și cultură, Universitatea de vest V. Goldiș, Arad, an VI, nr. 2 (21) iunie 2010, p. 228-232, ISSN 1841-1401 print, ISSN 2067-5153 on line (CEEOL)
6. MĂNIUȚ (COROIU), P., *The Modernity of Aurel Stroe*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 2, 2010, Editura Universității Cluj Napoca, p. 123-126, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
7. MĂNIUȚ (COROIU), P., *Meloterapia-factor de tratament complex*, Revart, nr. 2 din 2010, Timișoara, Editura Aegis, Timișoara, p. 57-60, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
8. MĂNIUȚ (COROIU), P., *Multimobiles et boucles: considerații asupra finalului Concertului pentru acordeon și orchestră de Aurel Stroe*, Revart, nr. 1 din 2010, Timișoara, Editura Aegis, Timișoara, p. 95-100, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
9. MĂNIUȚ (COROIU), P., *The music of fulfilled love in the Baroc and Classical art*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica, nr. 1 din 2009, Editura Universității Cluj Napoca, p. 83-88, ISSN 1844-4369 (CEEOL)
10. MĂNIUȚ (COROIU), P., *Mathematical Concepts in Aurel Stroe's Music*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 2 (51) nr. 2 - 2009, seria VIII Art-sport, Editura Universității Transilvania, 2009, p.31-36, ISSN 2066-7728, ISSN 2066-7728 on line
11. Coroiu P., *The temporal organization of the musical discourse*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 6 (55) nr. 1 - 2013, seria VIII Art-sport, Editura Universității Transilvania, 2013, p. 1-6, ISSN 2066-7728

12. Coroiu P., *Timpul în muzică – ipostaze, soluții, expresivitate*, Revart, nr. 2 din 2013, Timișoara, Editura Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
13. Coroiu P., *Artă și credință, expresie și mărturisire*, Revart, nr. 1 din 2013, Timișoara, Editura Aegis, Timișoara, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
14. Coroiu P., *Aurel Stroe originality and vanguard*, Revart, nr. 2 din 2012, Timișoara, Editura Aegis, Timișoara, p. 63-68, ISSN 1481-1169 (EBSCO, CEEOL)
15. Coroiu P., *Aurel Stroe-Componistic coordinates*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 5 (54) nr. 2 - 2012, seria VIII Art-sport, Editura Universității Transilvania, 2012, p.13-18, ISSN 2066-7728
16. Coroiu P., *Philokalia in Music*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Musica nr. 1, 2012, Editura Universității Cluj Napoca, p. 65-69, ISSN 1844-4369, ISSN 2065-9628(e)
17. Coroiu P., *Aspects of Temporality and its consequences on the structure of musical discourse of Aurel Stroe*, Bulletin of the TRANSILVANIA University of Brasov, vol. 5 (54) nr. 1 - 2012, seria VIII Art-sport, Editura Universității Transilvania, 2012, p. 21-26, ISSN 2066-7728
18. Coroiu, P.M., The Spiritual Coordinate in Aurel Stroe's "Melodramas on Job's Book", p. 41-48, BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 6 (55) No.2 –2013, SERIES VIII - Performings Arts, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)
19. Coroiu, P M., *Culture and Spirituality in the Writings of Zoe Dumitrescu-Bua and *Dumitru Staniloae*, p. 43-48, BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV • VOL. 7 (56) No.1 – 2014, SERIES VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM)*
20. Coroiu, P M., *AUREL STROE-OUTSTANDING PERSONALITY OF THE ROMANIAN MUSICAL AVANT GARDE IN XXTH CENTURY*, 3RD INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES AND ARTS SGEM 2016-CONFERENCE PROCEEDINGS, BOOK 4 issn:23675659, p. 17-24, 2016
21. Coroiu, P M., *TEMPORAL ORGANIZATION OF MUSICAL DISCOURSE IN LUDWIG VAN BEETHOVENS FIFTH SYMPHONY* ,BULLETIN OF THE TRANSYLVANIA UNIVERSITY OF BRASOV VO. 8 (57) NO.1, 2015 issn:23442018,
22. Coroiu, P M., *MELODRAMAS ON THE BOOK OF JOB - A CULTURAL ACT IN ANTIM MONASTERY*, BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV, VOL. 8 (57) No.2 - 2015 SERIES VIII - PERFORMING ARTS issn:23442018,
23. Coroiu, P M., *THE CHORALES IN MATTHAUS PASSION BY J.S. BACH-PART 1*, BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV VOL. 8 (57) - 2015 Special Issue No. 1 – 2015: Proceedings of the International Conference The Science of Music - Excellence in Performance, November 26-27, 2015, Brasov, Romania SERIES VIII - PERFORMING ARTS issn:23442018,
24. Coroiu, P M., *TIME IN MUSICAL ART-CATAPHATIC AND APOPHATIC ASPECTS*, STUDIA MUSICA NO. 1 2016 (STUDIA UNIVERSITATIS) issn:18444369,
25. Coroiu, P M., *Musical metaphors of time*, Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 1 - 2016 issn:23442018,
26. Coroiu, P M., *The Musical Representation of Davids Psalms in the choral creation of the Renaissance*, Revart 1, 2016 issn:18411169,
27. Coroiu, P M., *CRUCIFIXUS-central musical and spiritual element of Missa: confession and*

*sonority*, Revart 1, 2016 issn:18411169

28. MAESTRO ILARION IONESCU-GALATI, 80 YEARS OF LIFE AND 60 YEARS OF MUSICAL CAREER, *Studia musica* 2018
29. THE THEME OF THE PRODIGAL SONS RETURN IN CLASSICAL MUSIC II (PROKOFIEV), *Studia musica*, 2018
30. CHORAL LITURGY IN THE CREATION OF ROMANIAN COMPOSERS, congres Timisoara 2018
31. SEMANTICS AND CONFESSION IN STABAT MATER, *Buletin* 2018
32. THE EXPRESSION OF RELIGIOUS SPIRITUALITY THROUGH THE OPERA GENRE OF THE 19TH CENTURY, *sgem* 2018
33. HISTORICAL-COMPARATIVE APPROACH REGARDING STABAT MATER IN MUSICAL REPERTOIRE OF THE LAST FOUR HUNDRED YEARS, *sgem* 2018
34. ELEMENTS OF HERMENEUTICAL ANALYSIS IN THE MUSICAL REPRESENTATIONS OF DAVID'S PSALMS COMPOSED BY FRANZ LISZT, *sgem* 2018
35. SPIRITUALITY IN MUSIC THERAPY *JurnalBDI:THE ROMANIAN JOURNAL OF MUSIC AND MEDICINE*, *Muzica si MedicinaTimisoara*, 2017
36. COMPARATIVE STUDY OF MISERERE IN THE CREATON OF HENRYK GORECKI AND ARVO PART, *Revart* 2017
37. :FORMAL ARCHETYPES IN THE MUSICAL REPRESENTATIONS OF THE PSALMS IN THE MODERN, *Revart* 2017
38. Elements of Christian Spirituality in the Vocal Music of Romanian Composers, *Studia musica* 2017
39. Originality of Approach to the Psalmic Melody, *Studia Musica* 2017
40. :Aspects of the Pedagogic work with young Pianists, *Buletin* 2017
41. Representative images in Aurel Stroe's Concerts, *Buletin* 2017
42. LIVIU DANCEANU-MUSICOLOGICAL DIMENSIONS OF HIS AESTHETIC *JurnalBDI:BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY*, *Buletin* 2017
43. THE PSALMS OF DAVID-TEXTUAL CONSENSUS IN THE MUSIC OF THE 20TH CENTURY, *sgem* 2017
44. DOINA-ROMANIAN ELEMENT OF UNESCOS CULTURAL HERITAGE, *sgem* 2017
45. PSALM 150-TEXTUAL CONGRUITY IN THE HISTORY OF MUSIC, *sgem* 2017
46. AUREL STROE - OUTSTANDING PERSONALITY OF THE ROMANIAN MUSICAL AVANT-GARDE IN THE XXTH CENTURY, *sgem* 2016??

**D. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)**

**- Reviste**

**- Selecție cu maximum 20 lucrări în volume de conferințe**

1. Preda, Anca, Măniuț (Coroiu) P. *THE SCHENKERIAN ANALYSIS... MATHEMATICS AND... ACOUSTICS*, CONF. WSEAS 11-13 APRILIE 2011, BRASOV, ROMANIA, 2011, ISBN 978-960-474-293-6, p. 203-208
2. Coroiu, P M., *Valeurs spirituelles dans l'éducation*, Proceedings of International Conference



PHOENIX-PHE, Transilvania Univ. Press, 2010, ISSN 2068-9845 p.217-222

3. Coroiu P., *The Role of Modern Music Therapy Techniques in the Educational System of Children with special Problems*, PSIWORLD 2014 – The International Conference PSYCHOLOGY AND THE REALITIES OF THE CONTEMPORARY WORLD, ed. V, 24-26 oct 2014, București-România, <http://www.psiworld.ro/>
4. Coroiu, P. M., *Enescian Symphonism in the Context of the European Symphony in the First Half of the 20th Century*, G.Enescu International Musicology Symposium 2013, 5-6- sept. 2013, Bucuresti, Romania, Proceedings of the G.Enescu International Musicology, Editura Muzicala, 2013, ISSN 2247-8175, p. 84-90
5. Coroiu, P. M., *Dimensiunea retorică a discursului muzical*, MUSIC, MANAGEMENT AND MEDIA, CLUJ, Conference Proceedings-MUSIC, MANAGEMENT AND MEDIA, CLUJ, mai 2014, Ed. Eurostampa, Timisoara, ISBN 978-606-569-812-3, p.19-23
6. Coroiu, P. M., *Paradigmes stylistiques et esthetiques...*, International musicology congress Timisoara, septembrie 2012, Timisoara, Romania, Ed Eurostampa Timisoara, 2012, ISSN 2285- 6269, p 35-41
7. Coroiu, P. M., *The Principles of Byzantine Iconography in Byzantine Musical Art*, Proceedings of MUSICAL ROMANIA AND THE NEIGHBOURING CULTURES (traditions-influences- identities) – VOL. 2, IASI, 4-7- IULIE 2013, IASI. Eastern European studies in musicology. EDITURA PETER LANG GmbH, Frankfurt am Main 2014, ISSN 2193-8342 (vol. 2), ISBN 978-3-631-64880-3 (print), pag. 57-62
8. Coroiu, P M., *Aurel Stroe-personality of modern romanian music*, Proceedings of Wseas conference, Iasi, AMTA 2012, ISBN 9781618040961, p 227-231
9. RELEVANTA FACTORULUI TEOLOGIC IN LUCRARILE RELIGIOASE DIN MUZICA CULTA, Alba Iulia 2018
10. LIVIU DANCIANU- A DIFFERENT KIND OF MUSICAL AESTHETIC JurnalBDI:ANNALS OF SPIRU HARET UNIVERSITY-, 2017
11. ANALYTIC AND AESTHETIC CONNECTION BETWEEN ROMANIAN DOINA AND BYZANTINE MUSIC, Viena 2017, Simpozion MAEK
12. SPIRITUALITATEA MUZICALA IN OPERA ROMANTICA, Alba Iulia 2017
13. Psalm 130 - Textual Consensus in Romantic Music and the 20th Century Music, International journal of cultural heritage 2017

**E. BREVETE obținute în întreaga activitate**

Compoziții achiziționate de UCMR-ADA (contract) CD cu ISBN; DVD (ISBN)

Data

**02.01.2020**

Semnătura

**Petruța Coroiu**

