

CONTENTS

AUREL STROE – ASPECTS OF THE SEMANTIC ANALYSIS IN THE MANDALA
ON A POLIPHONY BY ANTONIO LOTTI (1667-1740) FOR ORCHESTRA
AND A SMALL CHORAL FORMATION (1996-1997) / PART 3

Petruța Maria COROIU ▪ pag. 7

12 PRELUDII ÎN STIL CLASIC PENTRU VIOARĂ SOLO
DE ALFRED MENDELSON: O CALE DE-A SCOATE DIN UITARE, PRIN
INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

Corina BOLOLOI ▪ pag. 18

THE PRICE OF BEAUTY
THE ORIGINS OF THE OPERA, A CHALLENGING FACTOR
FOR THE GENRE IN THE CONTEXT OF THE COVID PANDEMICS CRISIS

Mihail GHIGA ▪ pag. 36

PARTICULARITĂȚI PRIVIND ORCHESTRAȚIA
ÎN CREAȚIA COMPOZITORULUI P.I. CEAIKOVSKI

Ramona PREJA ▪ pag. 44

THE TRANSFORMATIONS OF THE INSTRUMENTAL DOINA
“DRAGOSTEA CA PE TESLUI” IN THE LAST 80 YEARS
PART IV – COMPARATIVE ANALYSIS OF THE THREE VERSIONS. CONCLUSIONS

Marius Ionuț STANCIU ▪ pag. 56

UNIFYING STYLISTIC ELEMENTS IN THE DIVERSITY
OF (BASSOON) BAROQUE MUSIC
(2: FRANCE, GERMANY)

Laurentiu Marius DARIE, Petruța Maria COROIU ▪ pag. 66

ACTIVITATEA MUZICALĂ PE TERITORIUL ROMÂNIEI
ÎN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI XIX

Veronica Laura DEMENESCU ▪ pag. 74

CONCEȚIE INTERPRETATIVĂ ASUPRA LUCRĂRII
SÂRBA PE LOC A COMPOZITORULUI GHEORGHE DANGA

Iulia ROMAN ▪ pag. 86

COMPOZITORUL ION VIDU LA 90 DE ANI DE LA TRECEREA
LA CELE VEȘNICE: LUCRAREA CÂNTĂRI VECHI FUNEBRALE / (II)

Ion Alexandru ARDEREANU ▪ pag. 94

BALADA ȘI DOINA ÎN FOLCLORUL MUZICAL
VOCAL ROMÂNESC

Gabriel ZAMFIR ▪ pag. 106

ADORAȚIA... LUI LEONARDO.
REVIZUIREA UNUI TIP ICONOGRAFIC

Luigi BAMBULEA ▪ pag. 124

TREI ANI PE SUPORT DE HÂRTIE. NOTE DE JURNAL,
DESPRE INTERVENȚIILE NECONVENȚIONALE ÎN PRACTICA
VIZUALĂ CONTEMPORANĂ ȘI ÎN CREAȚIA PROPRIE

Cristian SIDA ▪ pag. 143

ANALIZĂ CRITICĂ A EVOLUȚIEI NEGRULUI
ÎN ARTELE PLASTICE

Atila GOMBOS ▪ pag. 154

EXPERIMENTAL ENGRAVING THROUGH DIGITAL PROCESS PARAMETERS.
THE PHOTO-VIDEO-PRINT RELATIONSHIP

Răzvan DRAGOȘ ▪ pag. 165