

CONTENTS

MUSICAL CREATION BETWEEN ARCHETYPE,
TRADITION AND CONTEMPORANEITY
MAIN STRATEGIES IN COMPOSITION TOWARDS
ARCHETYPAL TRANS-REALISM. Part 2.
Mihaela VOSGANIAN ▪ pag. 5

FORMAL ASPECTS IN THE MONOPARTIESONATA
R. 41 BY P. A. SOLLER
Daniela – Corina IBĂNESCU ▪ pag. 32

AUREL STROE AND THE CULTURAL – MUSICAL
RESONANCES OF THE BALKAN SPACE
Petruța – Maria COROIU ▪ pag. 38

IDENTIFYING TEACHING AND SINGING MODELS
IN THE SCHOOLS OF THE 21th CENTURY
PSYCHOLOGICAL ANALYSES MIRRORED
IN THE VOCAL OUTCOME
Mihaela BUHAICIUC ▪ pag. 46

ASPECTE STILISTICE ÎN LIEDUL EIN BLÜHN – OP. 21, NR. 4
DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI BĂNĂȚEAN VASILE IJAC
Iulia ROMAN ▪ pag. 61

REPERE STILISTICE ȘI INTERPRETATIVE ÎN LIEDURILE
DUHOVNICEASCĂ ȘI SEARA OP. 17, NR. 2 DIN
CREAȚIA COMPOZITORULUI BĂNĂȚEAN VASILE IJAC
Mihaela Iulia ROMAN ▪ pag. 67

ASPECTE CONCEPTUAL – STILISTICE ÎN
IL TRITTICO DE GIACOMO PUCCINI
Ciprian - Cătălin ROMAN ▪ pag. 75

BETWEEN CONSIDERATION, PERCEPTION AND RHETORIC.
"DESIDERATUM" AND "CONVICTIONS" IN THE
ESTABLISHMENT OF THE PLASTIC STATEMENT WITHIN
THE REGISTRE OF ENGRAVING
Răzvan – Constantin CARATĂNASE ▪ pag. 86

THE WORTH OF THE GUILD AND OF THE ARTISTIC
PROLIFICACY FOR THE IMPETUOSITY AND
CONSOLIDATION OF ENGRAVING
Răzvan – Constantin CARATĂNASE ▪ pag. 92

KINETIC AND MECHANOMORPHIC ELEMENTS
IN THE VISUAL ART REGISTER.
THE RHETORIC AND PARADIGM OF THE CONCEPTS
"AUTOMATA" AND "MÉTAMATICS"
Răzvan – Petrișor DRAGOȘ ▪ pag. 98