

44

3 • 2023

REVISTĂ DE TEORIA ȘI CRITICA ARTEI

REV ART



**CONSILIUL JUDEȚEAN
TIMIȘ**



2023 **Timișoara 2023**
Capitală Europeană a Culturii



Acțiune cofinanțată de Consiliul Județean Timiș
prin programul TimCultura 2023

Apărut sub egida Asociației
Societatea Internațională de Studii Muzicale

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod
obligatoriu poziția oficială a Consiliului Județean Timiș.

BOARD REVART

CONSILIUL ȘTIINTIFIC

Director editorial – Prof. univ. dr. habil. Veronica Laura DEMENESCU

Societatea Internațională de Studii Muzicale, Președinte

COLEGIUL DE REDACȚIE

Redactor șef: Prof. univ. dr. Carmen STOIANOV

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Secretar general de redacție: Conf. Univ. Dr. Ion Alexandru ARDEREANU

Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

Editor manuscrite: Lect. univ. dr. Iulia ROMAN

Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

MEMBRI:

Dr. Phil. Mauro Fosco BERTOLA

Ruprecht – Carls – Universitat Heidelberg – Institutul de Muzicologie

Prof. int. dr. – Maestru n Arta Tatiana BEREZOVICOVA

Academia de Muzica, Teatru i Arte plastice, Chisinau, Republica Moldova

Prof. univ. dr. Marcel BUNEA

Universitatea Națională de Arte București

Prof. univ. dr. Daniela CHIOREAN

Facultatea de Artă Plastică – Universitatea de Artă i Design din Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN

Universitatea de Vest din Timișoara

Doctor of Arts (Dr. hab.) Iurii CHEKAN

Member of the National Society of Composers of Ukraine,
Professor of the National Music Academy of Ukraine

Prof. univ. dr. habil. Petruta Maria COROIU

Universitatea Transilvania din Brașov

Prof. univ. dr. Valentina SANDU-DEDIU

Universitatea Națională de Muzică din București,
Rector al Institutului de Studii Avansate New Europe College, București

Prof. univ. dr. Stela DRĂGULIN

Decan, Facultatea de Muzică – Universitatea Transilvania din Brașov

Prof. univ. dr. Ruxandra DEMETRESCU

Director Școala Doctorală, Universitatea Națională de Arte București

Prof. univ. dr. Gheorghe DUȚIC

Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Prof. univ. dr. Nice FRACILE

Academia de Muzică a Universității din Novi Sad

Conf. int. – Artist al Poporului Iurie MATEI

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău (R. Moldova)

Prof. univ. dr. habil. Victoria MELNIC

Rector, AMTAP – Chișinău (R. Moldova)

Prof. univ. dr. Nelida NEDELCUȚ

Prorector – Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. Atena Elena SIMIONESCU

Rector, Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Prof. univ. dr. Radu PULBERE

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Prof. univ. dr. Antigona RĂDULESCU

Universitatea Națională de Muzică din București

Prof. univ. dr. Gesine SCHRÖDER

President of the GMTH – University for Music and performing Arts Vienna

Prof. univ. dr. – Maestru în Artă Irina CIOBANU SUHOMLIN

Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice, Chișinău, Republica Moldova

Prof. univ. dr. Laura Otilia VASILIU

Universitatea de Arte George Enescu din Iași

Conf. univ. dr. Sanda HÎRLAV-MAISTOROVICI

Universitatea Valahia din Târgoviște

Conf. univ. dr. Eugen SAVINESCU

Universitatea de Arte și Design Cluj Napoca

Dr. Liliana Isabela APOSTU

Universitatea din Nice; Institut für Musik Oldenburg

Dr. Haiganuș PREDA-SCHIMEK

Cercetător asociat la Institutul de Istoria Muzicii
din cadrul Universității de Muzică și Arte Dramatice din Viena, Austria

Prof. Dr. Konstantin Vladimirovich ZENKIN

Vice Rector of the Moscow P.I.Tchaikovsky Conservatory

Nadezhda Grigorievna ZENKINA

Head of the Music Theory Department of Moscow Gnessin High Special School

Redacția

Timișoara, Bd. Revoluției din 1989 nr. 26, Tel.: 0256-204816

edituraeurostampa@gmail.com

www.eurostampa.ro

**Revart tipărit ISSN 1841 - 1169 ▪ ISSN-L 1841 - 1169
Revart (online) ISSN 2069 - 0495 ▪ ISSN-L 1841 - 1169**

44 – 2023

CUPRINS

SPECTACOL ȘI SPECTACULOZITATE ÎN LUCRAREA
„SEMINARUL MUZICAL” A COMPOZITORULUI GHEORGHE COSTINESCU
Ioana Andrea HRIOR ▪ pag. 7

COLINDUL ÎN CREAȚIA COMPOZITORULUI ION VIDU
Ion - Alexandru ARDEREANU ▪ pag. 29

UNIVERSUL CREAȚIEI LIRICE ROSSINIENE (I)
Cosmina Silvia STITZL ▪ pag. 41

SOLO-UL PENTRU VIOARĂ ÎN CREAȚIA LUI RICHARD STRAUSS.
DIRECȚII DE CERCETARE (I)
Remus RÎMBU ▪ pag. 49

ELEMENTE STILISTICE ALE COMEDIEI MUZICALE AMERICANE
DIN SECOLUL al XX – lea PÂNĂ ÎN ACTUALITATE
Bianka - Maria BLAJ ▪ pag. 54

COMPLEXITATEA ROLULUI DE JUNE COMIC ÎN
CREAȚIA DE OPERETĂ DIN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI XX
Denis MATEI ▪ pag. 62

DE LA MINIATURI PIANISTICE LA VOCAL ȘI INSTRUMENTAL
ÎN MUZICA DE CAMERĂ A LUI EDVARD GRIEG.
ELEMENTE DE ESTETICĂ ȘI STILISTICĂ INTERPRETATIVĂ
Simina Flavia IEPURE ▪ pag. 69

INTELIGENȚĂ ARTIFICIALĂ ȘI COMPETENȚE ANTREPRENORIALE
ÎN EDUCAȚIA MUZICALĂ
Elena MARINOVA ▪ pag. 79

VASILE IJAC - SUITA ÎN BANAT, OP. 20, NR. 1
DOR- PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN
Iulia ROMAN ▪ pag. 85

CREAȚIA ROMÂNEASCĂ DE OPERĂ PENTRU COPII
CATALOGUL CREAȚIEI DIN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI XX
Ciprian ROMAN ▪ pag. 92

BALADELE DIN ZONA TELEORMAN – VERISIFICAȚIE
ȘI ASPECTE RITMICO – MELODICE

Mihai - Cristian DINU ▪ pag. 99

MULTICULTURALISMUL ȘI DIVERSITATEA CULTURALĂ

Radu DEMENESCU ▪ pag. 124

RETROSPECTIVA SISM 2023

Veronica – Laura DEMENESCU ▪ pag. 130