

CONTENTS

ASPECTS OF THE CONTINUITY OF PRESERVING
THE TRADITIONS FROM THE ALMAJ VALLEY /
ASPECTE ALE CONTINUITĂȚII PĂSTRĂRII TRADIȚIILOR DIN VALEA ALMĂJULUI
BĂNEȘ A., RAICOV M., FEHER A.A., GOȘA V., OTIMAN P.I. ▪ pag. 7

UN PROZATOR AL ÎNCEPUTULUI DE DRUM
A WRITER OF THE STARTING POINT
Veronica – Alina CONSTĂNCEANU ▪ pag. 22

G. I. TOHĂNEANU, UN SAVANT AL CUVINTELOR /
G. I. TOHĂNEANU, A SCHOLAR OF WORDS
Gabriela ȘERBAN ▪ pag. 28

TURNUL TRUPEI PASCALY ÎN BANAT –
DE LA IDENTITATEA MULTIPLĂ LA SCENA LUMII /
PASCALY TOUR IN BANAT – FROM THE MULTIPLE IDENTITY
TO THE WORLD STAGE
Grațîela BENGĂ-ȚUȚUIANU ▪ pag. 32

CONTRIBUȚIA GAZETEI „REȘITA”
LA DEZVOLTAREA LITERATURII ROMÂNE ÎN BANAT
Bogdan Mihai DASCĂLU ▪ pag. 40

ACADEMICIANUL PĂUN ION OTIMAN – DIRECTORUL ONORIFIC
AL PUBLICAȚIEI „VATRĂ NOUĂ – ICONOSTAS”, DIN GIARMATA VII, JUDEȚUL TIMIȘ
ACADEMICIAN PĂUN ION OTIMAN – HONORARY DIRECTOR OF PUBLICATION
„VATRĂ NOUĂ – ICONOSTAS”, FROM GIARMATA VII, TIMIȘ COUNTY
Viviana MILIVOIEVICI ▪ pag. 45

THE “ION VIDU” CHOIR CONDUCTED BY DIMITRIE STAN: MEMOIRES
Nelida NEDELCUȚ, Alexandru GONDICI ▪ pag. 50

AUREL STROE – ASPECTS OF THE SEMANTIC ANALYSIS IN THE MANDALA
ON A POLIPHONY BY ANTONIO LOTTI (1667-1740) FOR ORCHESTRA AND A
SMALL CHORAL FORMATION (1996-1997) - PART 1
Petruța - Maria COROIU ▪ pag. 60

SFÂNTUL IERARH IOSIF CEL NOU DE LA PARTOȘ –
MELODICA UNEI VIETI TĂMĂDUITOARE DE SUFLETE

Eudjen CINC • pag. 69

STIL ȘI LIMBAJ ÎN CREAȚIA MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ
PAUL CONSTANTINESCU (1909-1963)

Veronica Laura DEMENESCU • pag. 77

FAMILIA NOBILIARĂ DEMELICS DE PANYOVA
ȘI COMPOZITORUL KORNELIJE STANKOVIĆ

Sașa IAȘIN • pag. 83

TRANSCRIBING CHURCH MUSIC IN GUIDONIC NOTATION IN ROMANIA

Gabriel ZAMFIR • pag. 95

PROCEDEUL „READYMADE” ÎN OPERA „MÜNCHHAUSEN” DE DAN DEDIU

Vlad Mihai HÎRLAV-MAISTOROVICI • pag. 112

CREAȚIA RELIGIOASĂ PENTRU COR DE COPII
A COMPOZITORULUI ION VIDU

Ion Alexandru ARDEREANU • pag. 121