

CONTENTS

Aurel Stroe – ASPECTS OF THE SEMANTIC ANALYSIS IN THE MANDALA
ON A POLIPHONY BY ANTONIO LOTTI (1667-1740)
for orchestra and a small choral formation (1996-1997) / PART 2
Petruța Maria COROIU ▪ pag. 7

UNIFYING STYLISTIC ELEMENTS IN THE DIVERSITY
OF (BASSOON) BAROQUE MUSIC (I: ITALY)
Laurențiu Marius DARIE, Petruța - Maria COROIU ▪ pag. 16

ANSAMBLUL „FLACĂRA” – PRECURSOR AL FILIALEI
UNIUNII COMPOZITORILOR DIN TIMIȘOARA
Ani Rafaela CARABENCIOV ▪ pag. 28

PROBLEMATICA SCRIITURII PENTRU PIAN LA PATRU MÂINI, ÎNTRE MONADĂ ȘI
DIADĂ – CÂTEVA REFLECȚII DIN ATELIERUL DE CREAȚIE
Vlad Mihai HÎRLAV-MAISTOROVICI ▪ pag. 39

DIRECȚII ÎN MUZICA LUI SABIN V. DRĂGOI
Veronica Laura DEMENESCU ▪ pag. 50

FILE DIN ISTORIA MUZICII CORALE REȘIȚENE
Roxana PÎRVU ▪ pag. 71

ARIA SERPINEI “STIZZOSO, MIO STIZZOSO” DIN OPERA
LA SERVA PADRONA DE GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Ciprian Cătălin ROMAN ▪ pag. 80

PERSONALITĂȚI MUZICALE DIN BANAT ȘI CRIȘANA
ÎN SECOLUL XIX-XX
Adrian Călin BOBA ▪ pag. 87

INTERVIU CU LUMINIȚA BURCĂ,
VIOLONISTA ȘI MUZICIANUL CU MULTIPLE „FAȚETE”
Ani Rafaela CARABENCIOV ▪ pag. 100

ROMANIAN MUSICAL FOLKLORE AS A CULTURAL SYSTEM
IN CONTEMPORANEITY
Gabriel ZAMFIR ▪ pag. 114

CONTRIBUȚII LA CULTURA MUZICALĂ A BANATULUI
ÎN VIZIUNEA MIRELEI ZAFEIRIS

Sorina MUNTEANU ▪ pag. 121

REPERE ALE MUZICII SACRE ÎN BANAT

TE DEUM – HECTOR BERLIOZ

Daniel ZAH ▪ pag. 130

COMPOZITORUL ION VIDU LA 90 DE ANI
DE LA TRECEREA LA CELE VEȘNICE:
LUCRAREA CÂNTĂRI VECHI FUNEBRALE / (I)

Ion Alexandru ARDEREANU ▪ pag. 139

THE TRANSFORMATIONS OF THE INSTRUMENTAL DOINA
“DRAGOSTEA CA PE TESLUI” IN THE LAST 80 YEARS
PART III – ANALYSIS OF THE SONG “DRAGOSTEA CA PE TESLUI” –
VIOLINIST MITEL DRĂGULIN’S VERSION

Marius Ionuț STANCIU ▪ pag. 150