

CUPRINS

ASPECTS OF CUSTOMS, TRADITIONS AND CULT HERITAGE
FROM "HAȚEG COUNTRY"

*Adrian BĂNEȘ, Miroslav RAICOV,
Andrea Ana FEHER, Păun Ion OTIMAN* ▪ pag. 7

INFLUENȚA LIMBII ENGLEZE ASUPRA VOCABULARULUI LIMBII ROMÂNE.
FENOMENUL „ROMGLEZĂ”

Alina Nicoleta PĂDUREAN, Maria Alexandra FORTON ▪ pag. 17

ȘT. O. IOSIF ȘI LIRICA CU UN AUTENTIC MESAJ CREȘTIN

Adela DRĂUCEAN ▪ pag. 30

NICHITA STĂNESCU - EROS ȘI ANTROPOCENTRISM SIMBOL

Călina PALICIUC ▪ pag. 38

CIVILIZAȚIA OCCIDENTALĂ ÎN VIAȚA ȘI OPERA LUI EMINESCU

Mihai HANDARIC ▪ pag. 46

CADRE MEDIATICE DE LA ÎNCEPUTURILE CONSERVATORULUI ARĂDEAN
ȘI ECOURILE SALE ÎN ISTORIA CULTURII NAȚIONALE

Andrei ANDO ▪ pag. 72

FILARMONICA DINU LIPATTI, REPER AL MĂiestRIEI MUZICALE

Silvia Sorina MUNTEANU ▪ pag. 80

STYLISTIC ASPECTS IN THE WORKS OF SIGISMUND TODUȚĂ

Constantin RÎPĂ, Nelida NEDELCUȚ ▪ pag. 85

THEORETICIANS OF STYLE IN THE MIDDLE AGES (1): BOETHIUS

Maria-Petruța COROIU ▪ pag. 92

RĂSPÂNDIREA ALEATORISMULUI CA TEHNICĂ COMPOZIȚIONALĂ
ÎN MUZICA OCCIDENTALĂ

Alin-Corneliu VĂCEAN ▪ pag. 101

CARMEN PETRA BASACOPOL – CONTRIBUȚII ADUSE CULTURII NAȚIONALE

Adriana DUMITRIU ▪ pag. 111

THE MUSIC INSTRUMENTS TREATMENT AT THE
TRIO FOR CLARINET, FRENCH HORN AND PIANO BY OLEG NEGRUTA

Irina PLEȘCAN • pag. 119

METAMORFOZELE TEATRULUI DE ANIMAȚIE DIN SPAȚIUL BASARABEAN
ÎN A DOUA JUMĂTATE A SEC. XX

Nina LEFTER, Svetlana TÂRȚĂU • pag. 128

COLOR AND SYMBOLISM IN THE ROMANIAN SYMPHONIC FILM MUSIC
OF THE 20TH CENTURY

Titiana MIRIȚĂ • pag. 137