

CONTENTS

AUREL STROE ABOUT NORMAL AND ABNORMAL MUSIC (1):
THE MORPHOGENETIC MUSIC,
CATASTROPHIC-MORPHOGENETIC APPROACH
Petruța Maria COROIU ▪ pag. 7

ASPECTE ANALITICE ÎN LUCRAREA
RITUAL PENTRU SETEA PĂMÂNTULUI
Alin-Corneliu VĂCEAN ▪ pag. 13

SPECIFICUL BĂNĂȚEAN ÎN LITURGHIA
SFÂNTULUI IOAN GURĂ DE AUR DE SABIN DRĂGOI
Veronica Laura DEMENESCU ▪ pag. 23

MUZICA, CEA DE-A ȘAPTEA ȘTIINȚĂ
Călin NANU ▪ pag. 29

SPIRITUALITY AND RITUALIZATION
IN ERIK SATIE'S COMPOSITIONS
Mihaela-Florina TĂNASE ▪ pag. 35

EXTENSII VOCAL-DRAMATICE ÎN *STABAT MATER*
DE ALESSANDRO SCARLATTI
Diana CHIRILĂ ▪ pag. 53

COMUNICAREA SACRULUI PRIN ARTĂ
Daniel ZAH ▪ pag. 63

TRACUL DE SCENĂ - MODEL DEFECTUOS
DE COMUNICARE ÎN ARTĂ
Mădălina DORGO ▪ pag. 70

MUZICA CORALĂ ROMÂNEASCĂ MODERNĂ
ÎN CONTEXT EUROPEAN
Roxana PÎRVU ▪ pag. 81

DEVELOPMENT OF TRANSVERSAL SKILLS
IN DIDACTIC SPECIALIZED MUSIC EDUCATION
Carolina KAROLI ▪ pag. 87

THE BEGINNINGS OF THE ORTHODOX
CHORAL MUSIC IN BANAT
Veronica - Laura DEMENESCU ▪ pag. 94

SEVERAL ASPECTS OF THE
BYZANTINE MUSIC TERMINOLOGY
Ion - Alexandru ARDEREANU ▪ pag. 102