

**CONTENTS**

AUREL STROE ABOUT NORMAL AND ABNORMAL MUSIC (2):  
THE MORPHOGENETIC MUSIC,  
CATASTROPHIC-MORPHOGENETIC APPROACH  
*Petruța Maria COROIU* ▪ pag. 7

PREROMANTISMUL ÎN CREAȚIA  
COMPOZITORILOR SÂRBI  
*Virginia TOTAN* ▪ pag. 13

ELEMENTE DE ANALIZĂ ȘI REPERE TEHNICO-INTERPRETATIVE ÎN STABAT  
MATER DE GIOVANNI BATTISTA PERGOLESİ  
*Diana CHIRILĂ* ▪ pag. 18

PARCURSUL EVOLUTIV AL MUZICII CORALE ROMÂNEȘTI  
DIN SECOLELE XX – XXI  
*Roxana PÎRVU* ▪ pag. 25

EVOLUȚIA GENURILOR SPECIFICE REPERTORIULUI NUPȚIAL DIN  
PERSPECTIVA CERCETĂRILOR ANTERIOARE  
*Deian GALETIN* ▪ pag. 30

THE ROLE OF THE PROFESSIONAL BRANDING WITHIN  
THE INTEGRATED MUSIC EDUCATION  
*Carolina KAROLI* ▪ pag. 47

BANATUL, ISTORIE ȘI FABULOS  
*Dana Nicoleta POPESCU* ▪ pag. 52

DADA IN ZÜRICH  
*Mihaela-Florina TĂNASE* ▪ pag. 58

NIGREDO  
*Călin NANU* ▪ pag. 71

HEDONISME DE VASILE IJAC  
*Iulia ROMAN* ▪ pag. 76

CREAȚIA CORALĂ RELIGIOASĂ A COMPOZITORILOR BĂNĂȚENI  
ÎN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI XX  
*Ciprian – Cătălin ROMAN* ▪ pag. 81

STUDIU: ACTUALIZĂRI ALE CATALOGULUI CREAȚIEI  
RELIGIOASE A COMPOZITORULUI ION VIDU.

*Ion Alexandru ARDEREANU; Veronica Laura DEMENESCU* ▪ pag. 88

RESTITUIRI DE ARHIVĂ: UN IMPORTANT TEXT POSTUM  
DESPRE ION VIDU SCRIS DE IOAN ȘTEFAN PAULIAN

*Ion Alexandru ARDEREANU; Veronica Laura DEMENESCU* ▪ pag. 104